

# Intonation des Deutschen: Pränukleare Konturen

Bistra Andreeva

Proseminar Prosodie

WS2024/2025

[andreeva@lst.uni-saarland.de](mailto:andreeva@lst.uni-saarland.de)

<http://www.coli.uni-saarland.de/~andreeva/>

# **Nukleare Konturen**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| fallend                 | H*L L% |
| fallend-steigend        | H*L H% |
| fallend-gleichbleibend  | H*L 0% |
| hoch-steigend           | H* H%  |
| hoch-gleichbleibend     | H* 0%  |
| zweifach steigend       | L*H H% |
| steigend-gleichbleibend | L*H 0% |
| tief-steigend           | L* H%  |

# **Pränukleare Konturen**

Kombination aus:

- den initialen Grenztönen %L, %H
- den Tonkzenten L\*, H\*, L\*H, H\*L
  - treten einfach oder mehrfach ein
  - wenn keine – nur *Pre-Head*

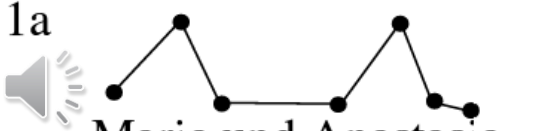
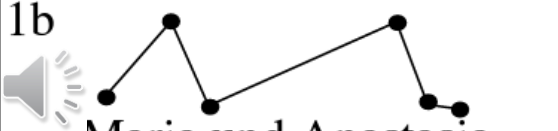
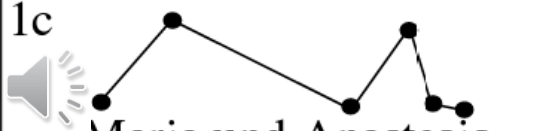
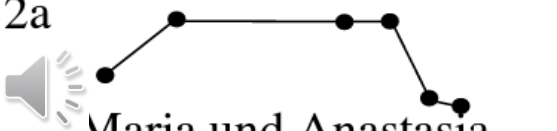
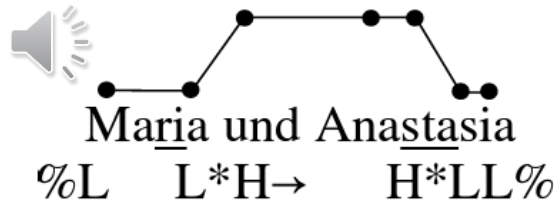
| Ausrichtung des letzten pränuklearen Tones                                                                                   |                                                                                                                               |                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Links und rechts                                                                                                             | Links                                                                                                                         | Rechts                                                                                                                         |
| 1a <br>Maria und Anastasia<br>%L H*L→ H*LL%  | 1b <br>Maria und Anastasia<br>%L H*L H*LL%  | 1c <br>Maria und Anastasia<br>%L H* L H*LL% |
| 2a <br>Maria und Anastasia<br>%L H*→ H*LL%   | 2b <br>Maria und Anastasia<br>%L H* H*LL%   |                                                                                                                                |
| 3a <br>Maria und Anastasia<br>%L L*H→ H*LL%  | 3b <br>Maria und Anastasia<br>%L L*H H*LL%  | 3c <br>Maria und Anastasia<br>%L L* H H*LL% |
| 4a <br>Maria und Anastasia<br>%L L*→ H*LL% | 4b <br>Maria und Anastasia<br>%L L* H*LL% |                                                                                                                                |

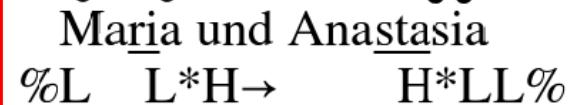
Abb. 11. Pränukleare Akzente und die *Fallende Kontur* (nach Peters 2006: 94)

- kein wahrnehmbarer Unterschied
- durch Upstep auf dem nuklearen Gipfel nimmt man den Unterschied wahr
- durch *Downstep* in der Variante mit Ausbreitung

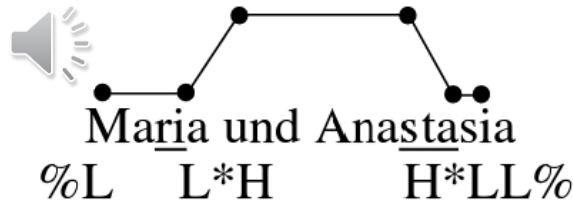
Variante 3a



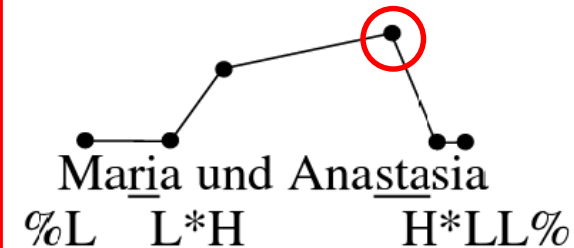
>



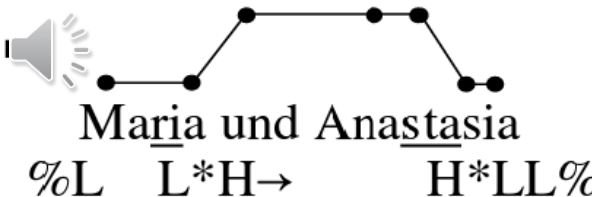
Variante 3b



>



Variante 3a



>

