

PRESENTATION D'UNE METHODE DE STYLISATION PROSODIQUE

Albert di Cristo, Robert Espesser et Yukihito Nishinuma,
 Institut de Phonétique, Université de Provence, Aix-en-Provence

Le but de cette communication est de présenter une méthode de stylisation des tracés de Fo fondée sur des critères acoustiques et perceptuels, en vue d'une application à des recherches sur l'intonation du français qui sont orientées, plus particulièrement, vers des études intonosyntaxiques.

Il est bien connu que l'analyse des structures intonatives ne peut procéder d'une interprétation directe des variations de Fo. Nous savons que ces variations reflètent diverses contraintes et qu'elles ne sont pas perçues en l'état par l'auditeur. Il importe donc de procéder à une stylisation des tracés acoustiques, en vue de dégager les variations prosodiques qui reflètent la compétence linguistique du locuteur.

Les méthodes de stylisation prosodique qui ont été élaborées jusqu'à présent sont peu nombreuses et souvent très incomplètes. Il convient, cependant, de citer les travaux très intéressants réalisés par les chercheurs de l'Institut d'Eindhoven ('t Hart, Collier et Cohen) ainsi que les récentes tentatives de Thorsen (Copenhague) et de Takefuta (Université de Chiba).

La méthode que nous présentons consiste à procéder à l'effacement des variations microprosodiques et à la conversion des données acoustiques en données perceptuelles. La conversion perceptuelle tient compte des seuils psychoacoustiques de Fo, de durée et d'intensité, ainsi que de la perception interactive de ces paramètres.

La stylisation des tracés de Fo est opérée en plusieurs étapes, à l'aide d'un ordinateur. Elle comprend des procédures semi-automatiques (opérateurs de linéarisation, de translation, de parabolisation, etc...) et des procédures automatiques (application des seuils différentiels de durée de Fo, d'intensité, du seuil de glissando, normalisation, etc...).

La comparaison des tracés stylisés d'après cette méthode avec des tracés de parole réitérée (méthode de répétition: pa, pa, pa) permet de constater que la technique de stylisation employée se prête particulièrement bien à l'objet de notre recherche.