

LE SON ET LA TRANSCRIPTION DITE PHONETIQUE

Eric Buyssens, Bruxelles

Malgré la révolution introduite en phonétique par la phonologie, beaucoup d'auteurs continuent à attacher au mot "son" le sens qu'il avait au début du siècle.

Lorsqu'on analyse un graphique comme le spectrographe nous en donne, on constate qu'à l'endroit qui correspond, par exemple, à la voyelle du mot "chat", dans une phrase comme "Où est le chat?", certaines caractéristiques de ce graphique correspondent uniquement au phonème /a/, d'autres font partie de la variante mélodique que l'on appelle l'intonation, d'autres encore résultent de l'intensité avec laquelle le mot est prononcé, d'autres enfin résultent de la rapidité du débit. Réaliser un phonème, c'est-à-dire le prononcer, c'est le combiner à ces trois sortes de caractéristiques qui lui sont étrangères; en outre, c'est le combiner à d'autres caractéristiques qui résultent du sexe du locuteur, de son âge, de son état physiologique ou affectif, etc...

Que l'on place la lettre a entre crochets ou entre barres obliques, elle est incapable de représenter l'une quelconque des caractéristiques qui ne font pas partie du phonème. On peut représenter la hauteur mélodique, l'intensité, le tempo, mais cela se fait autrement que par lettres. Les lettres entre crochets représentent la même chose que les lettres entre barres obliques, à savoir des phonèmes ou leurs variantes, qu'elles soient combinatoires ou libres.