

Phonetik und Phonologie

Transkription III &

Phonologische Analysetechniken

04./05. Mai 2023

Beeke Muhlack

Phonetik (Raum 5.08)

Sprachwissenschaft und Sprachtechnologie

Fakultät P – Universität des Saarlandes

muhlack@lst.uni-saarland.de



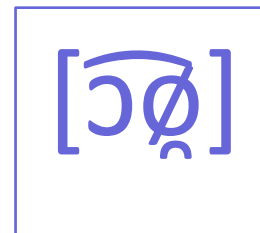
Kahoot!

kahoot.com → „Play“

Es gibt mehrere akzeptierte Transkriptionsweisen für die deutschen Diphthonge. Zum Beispiel:



e.g. in Kleiner und Knöbl (2015): *Duden, das Aussprachewörterbuch*



e.g. in Rues et al. (2007): *Phonetische Transkription des Deutschen*

Transkribiere folgende Wörter (inkl. Hauptbetonung)!

01) Häuser

02) Hecke

03) Ente

04) Wetter

05) Tisch Tuch

06) Blume

07) Osten

08) Sahne

09) Ostern

10) Sofa

11) Rhetorik

12) Gelenk

13) Psyche

14) Gelee

15) Phrase

16) Schranke

Transkribiere folgende Wörter (inkl. Hauptbetonung)!

Übung Donnerstag

01) Häuser
[ˈhɔɪzɐ]

02) [ˈhɛkə]

03)

04) [ˈvɛtə]

05) [ˈtɪstʊx]

06)

07) [ˈzɑ:nə]

08) [ˈo:stn]

09) [ˈʔɑ:stɛn]

10) [ˈzɔɪfə]

11) [bɛˈto:ɪk]

12) [gəˈlɛŋk]

13) [ˈpsɪ:çə]

14) [zəˈle:]

15) [ˈfɛ:zə]

16) [ˈʃaŋkə]

Transkribiere folgende Wörter (inkl. Hauptbetonung)!

Übung Freitag

01) 'n sɪ = e

02)

03) [ʔɛn.tə]

04) 'vɛ.tɐ

05)

06) 'tɪst u:x

07) [ʔɔs.tən]

08) 'zɑ.nə

09) ɪo:stɛn

10) 'ɛɔfɔ

11) [b'ɛt'ho:βɪk]

12) gɛ.'lɛnk

13) 'ɛsɪ.ʃə

14) zɛ'le:

15) 'fβɔ:zə

16) 'ʃkɑn.kə

Transkribiere folgende Wörter (inkl. Hauptbetonung)!

01)

02)

03)

04)

05)

06)

07)

08)

09)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

Transkribiere folgende Wörter (inkl. Hauptbetonung)!

01) ['hɔ̃y̯zə]

02) ['hɛkə]

03) ['ɛntə]

04) ['yɛtə]

05) ['tʰɪftuːx]

06) ['bluːmə]

07) ['ʔɔstɪ]

08) ['zɑːnə]

09) ['ʔoːstən]

10) ['zɔːfa]

11) [ʁə'tʰoːvɪk]

12) [gə'leŋk]

13) ['psɪːçə]

14) [ʒə'leː]

15) ['fʁaːzə]

16) ['ʃʁaŋkə]

Transkribiere folgende Sätze (inkl. Hauptbetonungen und Silbengrenzen)!

- 1) Im Jahre 1954 strandete ein alter,
bärtiger Mann auf einer einsamen Insel.
- 2) Er und seine Crew hatten Schiffbruch erlitten.

Übung 8 – Fragen?

- 1) 'ʔɪm.'jaː.ʋə.'nɔ̃ɪn.tseːn.'hʊn.det.'fiːɣ.ʔʊnt.'fɪnf.
tɕɪç.'ʃtʋʌn.də.tə.'ʔāɪn.'ʔal.te.'bɛɣ.tɪ.ge.'mʌn.'ʔā
ʊf.'ʔāɪ.ne.'ʔāɪn.zaː.mən.'ʔɪn.zɪ

- 2) ʔeːɣ.'ʔʊnt.'zāɪ.nə.'kʋuː.'hə.tɳ.'ʃɪf.bʋʊx.ʔɛɣ.'ɪ.tɳ

Übung 9

Lies folgenden Text laut vor. Nicht alles ist so transkribiert, wie wir es im Standarddeutschen bzw. der im Kurs besprochenen Konvention zufolge erwarten würden. Finde sieben verschiedene solcher Abweichungen. Einige davon kommen mehrmals im Text vor.

[dɛp. 'klaɪ.nə.pʁɪnts.dɛ:n.'ne:ç.stən.pla.'ne: tən.bə.'vo:n.tə.ʔajm.'zɔɪ.fɐ.'di:zɐ.bə.'zu:x.va.zɛ:ɐ.kʊ
ɐts.ʔɑ:.bɛ.ʔɛp.'taʊx.tə.dɛ:n.'klaɪ.nən.'pʁɪn.tʃən.ʔɪn.'ʔaɪ.nə.'ti:fə.'ʃvɛp.mʊ:t.vas.maxst.du:da:.'fʁɑ
:k.tə.ʔɛp.dɛ:n.'zɔɪ.fɐ.dɛ:n.ʔɛp.ʃtʊm.fɔp.ʔaɪ.nɐ.'ʁaɪ.jə.'le:ɪ.ɪp.ʔʊnt.ʔaɪ.nɐ.'ʁaɪ.jə.'fɔɪp.'fla.ʃən.'zɪts
ənt.ʔan.tʁɑ:f.ʔiç.'tʁɪŋ.kə.'ʔant.vɔp.tə.tə.dɛp.'zɔɪ.fɐ.va.'ʁʊm.tʁɪŋkst.du:.'fʁɑ:k.tə.ʔi:n.dɛp.'klaɪ.nə.
pʁɪnts.ʔʊm.tʃu:fɛp.'gɛʃən.ʔant.vɔp.tə.tə.dɛp.'zɔɪ.fɐ.ʔʊm.vas.tʃu:fɛp.'gɛʃən.ʔɛp.'kʊn.dɪk.tə.zɪç.
dɛp.'klaɪ.nə.pʁɪnts.dɛp.ʔi:n.ʃo:n.bə.'daʊ.ɐ.tə.ʔʊm.tʃu:fɛp.'gɛʃən.das.ʔiç.miç.'ʃe.mə.gə.ʃtant.dɛ
p.'zɔɪ.fɐ.ʔʊnt.'zɛŋk.tə.dɛ:n.kɔpf.vɛs.'halp.ʃe:mst.du:dɪç.'fʁɑ:k.tə.dɛp.'klaɪ.nə.pʁɪnts.dɛp.dɛ:n.v
ʊnʃ.haʔə.ʔi:m.tʃu:.'hɛl.fən.vɑɪl.ʔiç.'zɑʊ.fə.'ʔɛn.də.tə.dɛp.'zɔɪ.fɐ.ʔʊnt.fɛp.'ʃlɔs.zɪç.'ʔɛnt.gʏl.tiç.ʔɪn
.zajm.'ʃvɑɪ.gən.ʔʊnt.dɛp.'klaɪ.nə.pʁɪnts.fɛp.'ʃvant.bə.'ʃtʏkʃt.di:ɡʁo:sən.'lɔɪ.tə.zɪnt.ʔɛnt.'ʃi:dən.
zɛp.zɛp.'vʊn.dɛ.liç.'zɑ:k.tə.ʔɛp.tʃu:zɪç.ʔaʊf.'zɑɪ.nɐ.'ʁaɪ.zə.]

Übung 9

- Aspiration von stimmlosen Plosiven im Wortanlaut
- Entstimmung von stimmhaften Konsonanten im Wortanlaut oder nach stimmlosen Lauten

Lies folgenden Text laut vor. Nicht alles ist so transkribiert, wie wir es im Standarddeutschen bzw. Konvention zufolge erwarten würden. Finde sieben verschiedene solcher Abweichungen. Einige davon sind hier schon markiert.

[dɛp̚. 'klaɪ.nə.pʁɪnts.dɛm.nɛɪç.stən.pla.nɛ.tən.bə.'vɔ:n.tə.ʔaɪn.'zɔɪ.fə.'di:.zɛ.bə.'zu:x.vɑ:zɛ:ɐ.ku
ɛts.ʔɑ: bɛ ʔɛp̚ 'taʊx.tə.dɛm.'klaɪ.nən.'pʁɪn.tʃən.ʔɪn.'ʔaɪ.nə.'ti:.fə.'ʃvɛp̚ mu:t.vas.maxst.du: dɑ: fʁɑ
ɪk.tə ʔɛp̚ dɛm.'zɔɪ.fə.dɛm ʔɛp̚.ʃtʊm.fɔp̚.ʔaɪ.nə.'ʔaɪ.jə.'lɛi.kɛ.ʔʊnt.ʔaɪ.nə.'ʔaɪ.jə.'fɔɐ.'fla.ʃən.'zɪts
ənt.ʔan.tʁɑ:f.ʔɪç.'tʁɪŋ.kə.'ʔant.vɔp̚.tə.tə dɛp̚. zɔɪ.fə.va.'kʊm.tʁɪŋkst.du: fʁɑ:k.tə.ʔɪ:n dɛp̚.klaɪ.nə.
pʁɪnts.ʔʊm.tʃu:.fɛp̚.'gɛʃən.ʔant.vɔp̚.tə.tə dɛp̚.zɔɪ.fə.ʔʊm.vas.tʃu:.fɛp̚.'gɛʃən.ʔɛp̚.'kʊn.dɪk.tə.zɪç.
dɛp̚.klaɪ.nə.pʁɪnts dɛp̚.ʔɪ:n.ʃɔ:n.bə.'daʊ.ɐ.tə.ʔʊm.tʃu:.fɛp̚.'gɛʃən.das.ʔɪç.mɪç.'ʃe.mə.gə.ʃtant dɛ
ɐ.zɔɪ.fə.ʔʊnt.'zɛŋk.tə.dɛm.kɔp̚f.vɛs.'hɑlp.'ʃe:mst.du: dɪç. fʁɑ:k.tə dɛp̚.klaɪ.nə.pʁɪnts dɛp̚.dɛm.v
ʊnʃ.hɑʔə.ʔɪ:m.tʃu:.'hɛl.fən.vɑɪl.ʔɪç.'zɑʊ.fə.'ʔɛn.də.tə dɛp̚.zɔɪ.fə.ʔʊnt.fɛp̚.'ʃlɔs.zɪç.'ʔɛnt.gʏl.tɪç.ʔɪn
.zɑɪn.'ʃvɑɪ.gən.ʔʊnt dɛp̚.klaɪ.nə.pʁɪnts.fɛp̚.'ʃvɑnt.bə.'ʃtʏkʃt.di:.gʁo:.'sən.'lɔɪ.tə.zɪnt.ʔɛnt.'ʃi:dən
zɛp̚ zɛp̚ 'vʊn.dɛ.lɪç. zɑ:k.tə.ʔɛp̚.tʃu:.zɪç.ʔaʊf.'zɑɪ.nə.'ʔaɪ.zə.]

- ε → eɪ
- eɪ → εɪ
- ɑ → ɑ̃
- ɑ → ɑ̯
- j → j̥
- ən → ɲ

Auslautverhärtung

- Die Plosive [b d g] und die Frikative [v z ʒ] werden in der Silbenkoda als [p t k] und [f s ʃ] realisiert.
- Dies trifft nicht nur auf den absoluten Auslaut zu, sondern für die gesamte Silbenkoda – es können also weitere Konsonanten folgen.

Rues et al. (2007)

Transkribiere:

<Wegezeit>, <Ausweg>, <ich lebe>, <du lebst>

<Wegezeit>

['ʋe:ɡətsaɪ̯t]

<Ausweg>

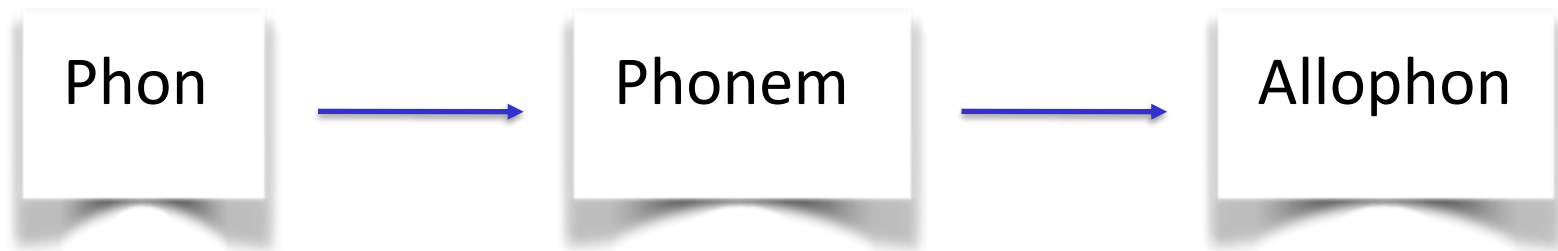
['ʔaʊ̯sʋe:k]

<ich lebe>

[ʔɪç'le:bə]

<du lebst>

[d̥u:'le:pst]



Phonem: kleinste bedeutungsunterscheidende Einheit

distinktive / kontrastive Funktion

Sprachlaut als strukturelle Einheit /t/

Phon: phonetische Realisierung eines Phonems [t]

Allophon: systematische Realisierungsvariante [t^h]

Phonologische Analysetechniken

Phon



Phonem

Methoden:

(1)

Minimalpaaranalyse

Kontrastive Distribution

(2)

Distributionsanalyse

Komplementäre Distribution

Freie Variation?

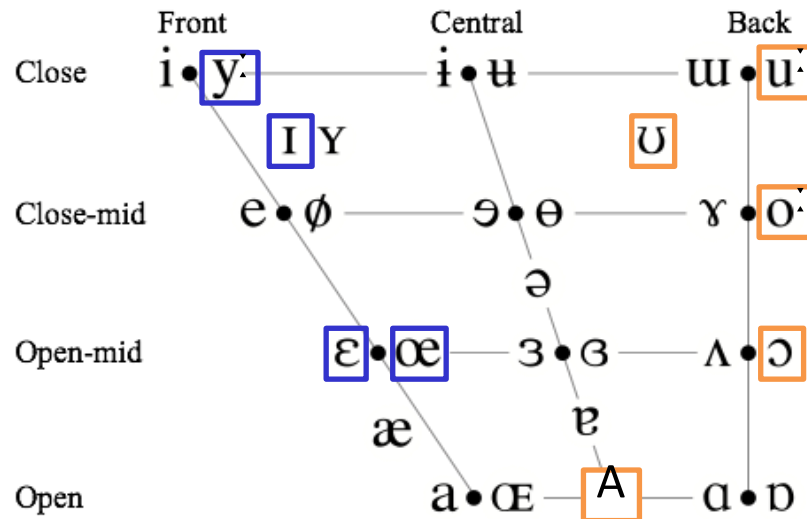
Minimalpaar? Ja oder Nein?

- | | | | |
|-----------------------|---|---------------------|---|
| 01) Haus – Maus | ■ | 11) oben – loben | ■ |
| 02) Rose – Hose | ■ | 12) Sitte – Miete | ■ |
| 03) Laus – Schmauß | ■ | 13) Hupe – Lupe | ■ |
| 04) trinken - stinken | ■ | 14) gucken - spuken | ■ |
| 05) Besen – lesen | ■ | 15) Blase – Bluse | ■ |
| 06) Besen – Spesen | ■ | 16) Rad – Rat | ■ |
| 07) gießen – schießen | ■ | 17) still – Stuhl | ■ |
| 08) Gase – Gasse | ■ | 18) heute – Häute | ■ |
| 09) Bake – backe | ■ | 19) Leute – Laute | ■ |
| 10) lieb - Leib | ■ | 20) Polen - Pollen | ■ |

Übung 10 - Distributionsanalyse

In welcher lautlichen Umgebung treten die Allophone [ç] und [x] auf?

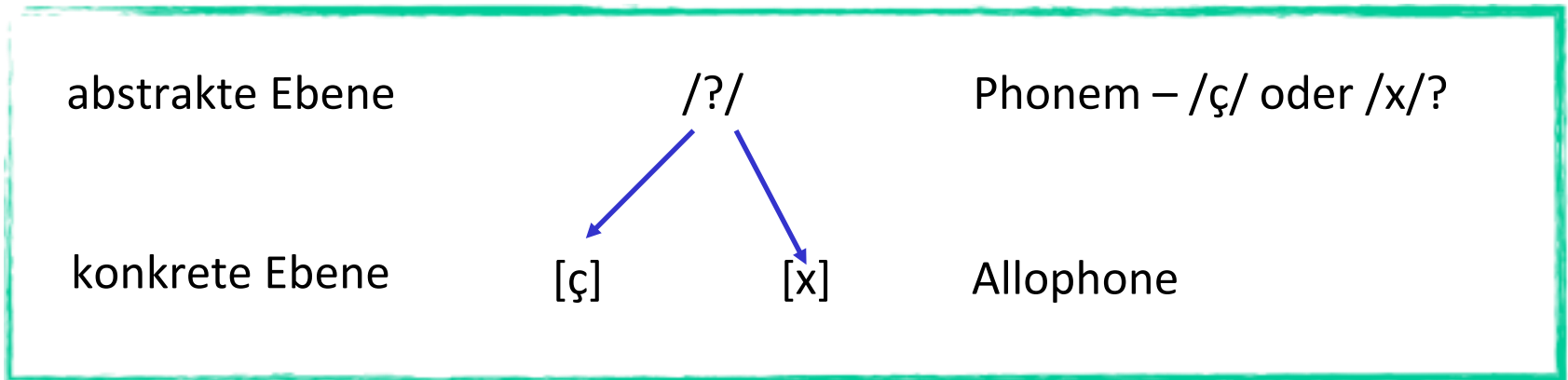
Das Phonem /ʃ/ wird als [x] realisiert, wenn ein hinterer Vokal vorausgeht; es wird als [ç] realisiert, wenn es nach einem vorderen Vokal, nach einem Konsonanten oder am Wortanfang steht.



Übung 10 - Distributionsanalyse

In welcher lautlichen Umgebung treten die Allophone [ç] und [x] auf?

Das Phonem /ç/ wird als [x] realisiert, wenn ein hinterer Vokal vorausgeht; es wird als [ç] realisiert, wenn es nach einem vorderen Vokal, nach einem Konsonanten oder am Wortanfang steht.



Übung 10 - Distributionsanalyse

Das Phonem /ç/ wird als [x] realisiert, wenn ein hinterer Vokal vorausgeht; sonst wird [ç] realisiert.



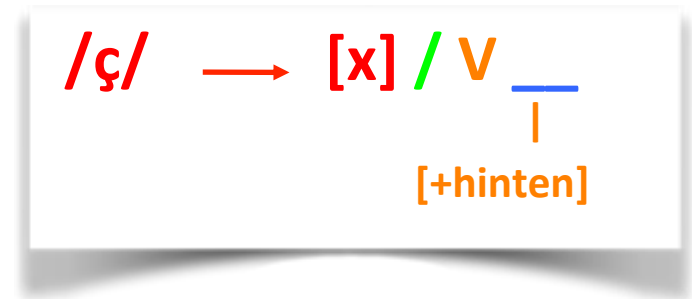
Das Phonem /ç/ wird als [x] realisiert, wenn es nach einem hinteren Vokal steht.



/ç/ → [x] / V _
 |
 [+hinten]

Wichtige Symbole

/ /	Phonem
[]	(Allo-)Phon
V	irgendein Vokal
C	irgendein Konsonant
[± Merkmal]	An-/Abwesenheit eines Merkmals
#	Wortgrenze



Übung 11 (bis 11./12. Mai)

Beweise mit einer Minimalpaaranalyse, dass der Anfangsbuchstabe deines Vornamens ein Phonem des Deutschen ist. Finde dazu mindestens 5 Minimalpaare in denen der Laut mit unterschiedlichen Phonemen kontrastiert wird.

Für [b]:

backen – packen /b/ - /p/

baden – Faden /b/ - /f/

ab – an /b/ - /n/

...

...

Übung 12 (bis 11./12. Mai)

Welche Verteilung liegt zwischen den stimmhaften Frikativen [β ð ɣ] und den stimmhaften Plosiven [b d g] im Spanischen vor?
Komplementäre Distribution – Kontrastive Distribution – Freie Variation?

Minimalpaare?

[usteð]	<i>Sie</i>	[dormiðo]	<i>geschlafen</i>
[liβertað]	<i>Freiheit</i>	[miɣa]	<i>Krümel</i>
[goβernar]	<i>regieren</i>	[gato]	<i>Katze</i>
[ambos]	<i>beide</i>	[ayro]	<i>Acker</i>
[loβo]	<i>Wolf</i>	[kuβo]	<i>Würfel</i>
[daðo]	<i>Würfel</i>	[donde]	<i>wo</i>
[falda]	<i>Rock</i>	[boða]	<i>Hochzeit</i>

Kontext?