

UN ESSAI ORIGINAL DE TRANSCRIPTION MUSICALE DE LA PROSODIE:
WILHELM WUNDT: VÖLKERPSYCHOLOGIE (1900 - 1912)

Gabrielle Konopczynski, Laboratoire de Phonétique, Université de Besançon, France

L'étude porte sur la tentative de notation musicale de la prosodie proposée par Wundt dans sa Völkerpsychologie, car, à notre connaissance, les ouvrages consacrés à l'historique de cette question ignorent totalement cet auteur, dont la démarche nous paraît originale à quatre titres:

1) par la place du chapitre sur la prosodie, inséré dans la section sur la syntaxe, fait intéressant à signaler à notre époque où les linguistes essaient de tenir compte de la prosodie pour l'élaboration de leurs théories syntaxiques.

2) par l'optique particulière dans laquelle se place le créateur de la psychologie expérimentale. Tout en reprenant à son compte les travaux de ses contemporains phonéticiens, Wundt étudie surtout le décalage entre l'aspect physique des phénomènes et leur aspect perceptuel subjectif.

3) par la priorité donnée à la perception qui l'amène à traduire en termes musicaux, à l'aide d'une notation très personnelle, les variations prosodiques: aux notes habituelles sont ajoutées des lignes mélodiques soulignant le caractère continu des changements de hauteur (procédé inspiré des "Intonation Curves" de Jones?); sont également visualisées intensité et durée, grâce à une graduation horizontale de la portée en intervalles de temps égaux.

4) par la réflexion linguistique de Wundt qui dégage la fonction linguistique oppositive des éléments prosodiques, en montrant comment une même phrase peut prendre diverses modalités (énonciatives, ordre, question, condition ...) selon l'agencement des divers paramètres prosodiques.

Appuyée sur une parfaite connaissance des phénomènes physiques et perceptuels, la réflexion linguistique de Wundt, avec sa résonance fort moderne, constitue une contribution que l'histoire de la phonétique ne saurait ignorer.

Références:

- Roudet, L. (1910): Eléments de phonétique générale. Paris: Welter.
Rousselot, Abbé P.J. (1901-1908): Principes de phonétique expérimentale. Paris: Welter.
Sievers, E. (1876): Grundzüge der Phonetik. Leipzig: Breitkopf.