

PERCEPTION ET DECODAGE LINGUISTIQUE: DEUX PROCESSUS DIFFERENTS

Elisabeth Lhote, Laboratoire de Phonétique, Université de Franche-Comté, Besançon, France

Ce travail essaie de dégager deux propriétés importantes de la perception de la parole continue: ce qu'on a l'habitude d'appeler perception en Linguistique recouvre à la fois les mécanismes perceptuels de l'audition et le niveau d'abstraction supérieure qui inclut le décodage linguistique; la structure temporelle des faits émis et celle de leur intégration linguistique chez l'auditeur sont reliées par des lois complexes. Nous avons travaillé exclusivement sur la mélodie intonative de la phrase.

Expériences

Nous avons construit des mélodies synthétiques visant à reproduire les différences tonales qui suffisent en français à opposer des phrases entre elles et soumis deux groupes d'auditeurs différents à des tests:

- a. Nous avons demandé à un groupe d'identifier les patrons linguistiques à partir de ces mélodies (Lhote 1977);
- b. Nous n'avons pas dit au 2e groupe qu'il s'agissait de mélodies de phrases; nous avons demandé aux sujets de dessiner les mélodies (mécanisme perceptuel), puis après avoir pris connaissance des modèles, d'identifier les patrons intonatifs (processus linguistique) (Studdert-Kennedy et Hadding 1973).

Résultats et conclusions

Nous avons dégagé des indices de la perception de l'intonation ayant une fonction prédictive, d'autres ayant une fonction d'intégration, indices qui attestent le décalage qui peut exister entre les faits produits et leur décodage. Ayant observé qu'il y a projection du niveau linguistique sur des attitudes perceptuelles, nous pensons que le niveau linguistique, niveau d'intégration supérieure, impose ses références et ses structures à la perception proprement dite.

Références:

- Lhote, E. (1977): "Quelques problèmes posés par l'élaboration de règles prédictives de l'intonation", Proceedings of the Phonetic Sciences Congress IPS-77, Miami.
- Studdert-Kennedy, M. et K. Hadding (1973): "Auditory and linguistic processes in the perception of intonation contours", L&S 16, 293-313.