
ФРАЗОВОЕ УДАРЕНИЕ, КАК ВОСПРИНИМАЕМЫЙ И АКУСТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ИНТОНАЦИИ

К. К. БАРЫШНИКОВА*

1. В комплексе характеристик звуковой структуры речевых единиц ударение является одним из наименее изученных, несмотря на многочисленные общелингвистические, грамматические и фонетические исследования, проведенные на материале различных языков. Как известно, акцентная структура слов на уровне морфологии уже давно имеет свои ставшие традиционными характеристики для различных языков. Однако природа воспринимаемых качеств и акустических свойств ударения в слове до сих пор остается нераскрытой.

Еще менее определена акцентная структура более крупных речевых единиц на уровне синтаксиса, то есть акцентуация фразы.

2. Структурные исследования интонации фраз — предложений, проведенные в ЛЭФИПР, выявили на многочисленном материале различных языков (немецкого, английского, французского, русского, украинского, грузинского, казахского, узбекского и др.), что выделенность сегментов, воспринимаемая как ударение реализуется на акустическом уровне изменениями одного, двух или трех параметров: частоты основного тона, интенсивности, времени в их различном сочетании.

Одним из постоянных признаков, способствующих идентификации ударения и его степени, как правило, является длительность выделяемого сегмента.

3. Сопоставление данных акустического, перцептивного и лингвистического анализа дало возможность выделить предикативную, делимитативную, экспрессивную и ритмическую функции ударения как компонента интонационной структуры фразы. При этом каждая из этих функций ударения реализуется особыми акустическими признаками. Нашими исследованиями определены предикативная, делимитативная, экспрессивная и ритмическая функции французского языка, указаны их акустические свойства и воспринимаемые качества.

Различение указанных функций ударения возможно только в результате

* ЛЭФИПР I МГПИИЯ им. Мориса Тореза, Москва.

раскрытия специфики взаимодействия словесного и фразового ударения. Взаимодействие ударных и неударных сегментов фразы отражает в сложной структуре фразы специфику морфолого-синтаксического строя данного языка, его фонетических тенденций.

4. Языковые интонационные единицы — интонымы или просодемы включают в свою структуру комплекс характеристик, идентифицируемых на слух, как ударения и их варианты.

5. Дальнейшее изучение ударения, как компонента интонации фразы в контексте требует строгого определения уровня и метода для каждого вида исследования. Необходимо включить в круг вопросов, связанных с изучением ударения, исследования артикуляции фразы, как интонационной акцентной единицы.