

О ВОСПРИЯТИИ РЕЧЕВОЙ ИНТОНАЦИИ

И. А. ЗИМНЯЯ*

Изучению механизма восприятия речевой интонации в целом и одного из ее ведущих компонентов частоты основного тона, в последнее время посвящено достаточно много работ (В. А. Артемов, Л. А. Вербицкая, Ю. Бэнинг и Ван-Скунефельд, Н. И. Жинкин, И. А. Зимняя, П. В. Исаченко, Н. А. Любимова, Ф. Либерман, Е. Улдалл и др.). Усилия исследователей направлены на выявление либо отдельных параметров (Е. Улдалл и др.), либо структуры параметров (В. А. Артемов и др.), которые могут определить собой опознавание того или иного коммуникативного типа интонации (напр. вопроса или повествования).

Целью данной работы является изучение зависимости опознавания коммуникативного типа интонации 1. от положения ударного гласного в слоговой структуре слова — предложения и 2. от направления движения основного тона во всей структуре. Теоретическими предпосылками данного исследования были следующие:

1. В памяти человека, владеющего данным языком, имеется алфавит интоном, которые носят зонный характер возможных физических реализаций данного языкового эталона.

2. Распознавание и отождествление предъявляемой интонационной реализации происходит в результате ее сопоставления с зонным эталоном на основе принятия решения о тональном завершении структуры и локализации определенного изменения направления тона в ударном гласном.

3. Всякое изменение привычного соотношения слоговой структуры слова и ее интонационного оформления может вызвать затруднение в опознавании коммуникативного типа интонации и возможность оценки данной реализации только в эмоциональном или волевом плане.

Исследование проводилось на материале слов — предложений типа (С)ГSG(C) и (С)GSГ(C). Были подобраны слова „перевертыши“, типа шалаш, довод. Слова произносились с интонацией вопроса и ответа повествования. Всего было записано 18 слов в произнесении одного диктора.

* Кафедра психологии 1 МГУИИИЯ, Москва.

Вслед за тем 13 аудиторов (из них 3 высококвалифицированных фонетиста) прослушивали обратное по ходу записи воспроизведение речевого сигнала, регистрируя то, что выражается интонацией — вопрос, повествование, какое-либо воздействие или эмоциональное состояние.

Результаты аудиторского прослушивания были соотнесены с результатами интонационного анализа изучаемых структур.

Эксперимент показал, что коммуникативный тип (вопрос или повествование) уверенно опознается при совпадении слоговой структуры и ее интонационного оформления характерного для данного языка. — Для опознавания интонации повествования первой слог обеих структур должен быть выше по частоте основного тона второго слога, вне зависимости от того, является ли он ударным или нет.

1. При несовпадении структуры и ее интонационного оформления, решающим является не только финальное завершение тона, но и то, реализуется ли оно в ударном или безударном слоге.

2. Это оформление возникает в результате перевертывания обеих структур, первоначально произнесенных с интонацией повествования.

3. В этом случае первый слог как ударный, так и неударный оказывается ниже второго при общем восходящем движении тона.

Если второй слог был неударным, то только при интервале падения тона $\approx 1\frac{1}{2}$ октавы, структура опознавалась как повествование. При интервале падения, стремящемся к секунде, в 45 % случаев эта структура опознавалась как вопрос и в 45 % как повествование. При интервале подъема в приму структура в 63 % случаев была опознана как вопросительная.

При столь же малых интервалах падения в ударном слоге в 85 % случаев структура опознавалась как повествовательная.

Обратное прослушивание и опознавание структуры СГСГ, произнесенной с интонацией вопроса, подтвердило гипотетические предпосылки работы. Получившаяся в результате обратного воспроизведения структура отличается от свойственной языку структуры только тем, что подъем $\approx 1\frac{1}{2}$ октавы реализуется не в ударном, а в безударном гласном. И несмотря на то, что ударный гласный характеризуется глубоким, завершающим структуру падением частоты основного тона, она опознается в 45 % случаев как вопрос и в 45 % как повествование. При опознавании происходит как бы „сбой“ между движением частоты основного тона и его локализацией в структуре.

Существенны результаты опознавания перевернутой структуры СГСГ, произнесенной с вопросом. Полученная в результате структура очень близка по движению частоты основного тона к структуре СГСГ к повествованию. Но так как глубина интервала падения $\approx 1\frac{1}{2}$ октавы не укладывается в зону эталона чистого коммуникативного типа повествования и распространяется на зоны эмоциональных интоном — удивления, страха

и т. д., то полученная структура опознается в эмоционально-волевом тоне.

Анализ полученных данных дает основание предположить, что не только финальное тональное завершение релевантно для опознавания оппозиции вопрос—повествования (Е. Улдалл), но и соотношение его со слоговой структурой слова. Подтверждается также положение о вероятностном характере опознавания в процессе соотнесения с зонным эталоном памяти.