

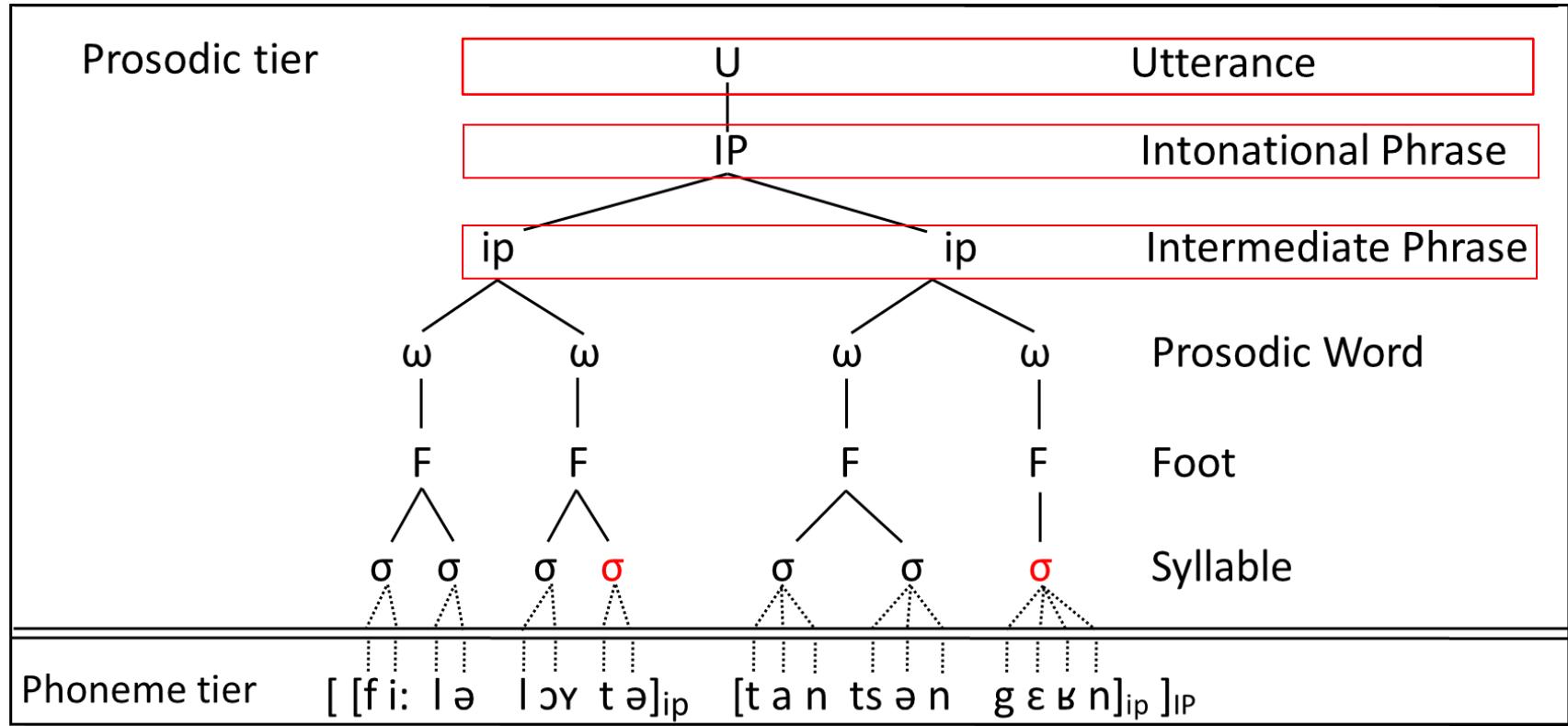
# Intonation des Deutschen: Phrasierung

Bistra Andreeva  
Proseminar Prosodie  
WS2025/2026

[andreeva@1st.uni-saarland.de](mailto:andreeva@1st.uni-saarland.de)  
<http://www.coli.uni-saarland.de/~andreeva/>

# Prosodische Hierarchie

(Selkirk 1984, Nespor & Vogel 1986, Gussenhoven, 2002)

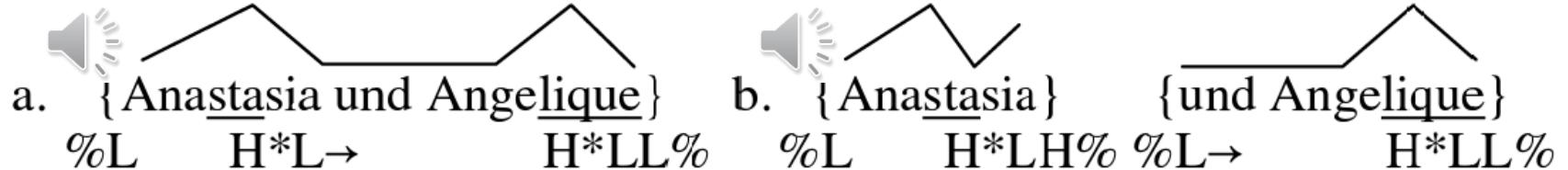


*die finale Dehnung* – der Hauptindikator für die prosodische Hierarchie im akustischen Signal

# Intonationsphrase

## Intonationsphrase:

- in diesem Abschnitt wird eine vollständige Intonationskontur realisiert
- Die Gliederung in IPs wird nicht zwingend durch die Syntax bestimmt



# Intonationsphrase: Minimalitätsanforderungen

- Jede vollständige IP hat mindestens ein Tonhöhenakzent
- Die Zahl der IPs pro Äußerung ist nicht größer als die Zahl der nuklearen Akzente
- Die Zahl der IPs pro Äußerung ist nicht größer als die Zahl ihrer Füße

# Intonationsphrase: akustische Realisierung

- globale Signale: Auf wie viele IPs wird eine Äußerung verteilt
  - die Intonationskontur;
  - die globale F0-Skalierung
- lokale Signale: Grenzen der IP
  - Diskontinuitäten im Frequenzbereich (Grenztöne, *pitch reset*)
  - Diskontinuitäten im Zeitbereich (phrasenfinale Dehnung, Pausen, Beschleunigung des Tempos am Anfang einer IP, Glottalisierung)

## Intonationsphrase:

- autonome IPs
- klitische IPs
  - weisen 2 Töne auf, die von der autonomen IP kopiert sind (der Grenzton und ein Akzent- oder Folgeton)



(2) a. {Warst du im Kino} Emmelie}  
%L→ H\***LL**% L L%



b. {Warst du im Kino} Emmelie}  
%L→ H\***LH**% L→ H%



c. {Warst du im Kino} Emmelie}  
%L→ **H H**% H→ H% %L



d. {Warst du im Kino} Emmelie}  
L\***HH**% H→ H%

## Intonationsphrase:

- klitische IPs



(3) a. {Warst du im Kino} Emmelie} b. {Warst du im Kino} Emmelie}  
%L→ H\*→0% H→ H% %L→ L\*H0% H→ H%



- autonome IPs

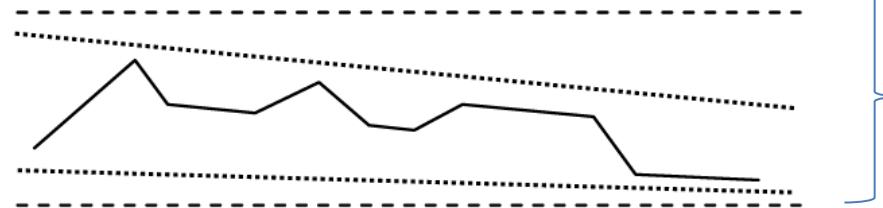


(4) {Warst du im Kino} {mit Emmelie}  
%L→ L\*HH% %L L\*H→ H%

# Äußerungsphrase

# Äußerungsphrase (UP): Domänen für die Skalierung aufeinanderfolgender IPs (Supra-Deklination)

1 UP  
1 IP



tonaler  
Bezugsbereich

- a.  $[\{\text{Maria} \text{ } \text{Anastasia} \text{ } \underline{\text{und}} \text{ } \text{Angelique}\}_{\text{IP}}]_{\text{UP}}$   
 $\%L \text{ } H^*L \rightarrow \text{ } H^*L \rightarrow \text{ } H^* \rightarrow \text{!H}^*LL\%$

1 UP  
3 IPs



tonales Register

- b.  $[\{\text{Maria}\}_{\text{IP}} \text{ } \{\text{Anastasia}\}_{\text{IP}} \text{ } \{\underline{\text{und}} \text{ } \text{Angelique}\}_{\text{IP}}]_{\text{UP}}$   
 $\%L \text{ } H^*LH\% \text{ } \%L \rightarrow \text{ } H^*LH\% \text{ } \%L H^* \rightarrow \text{!H}^*LL\%$

3 UPS  
mit je  
1 IP



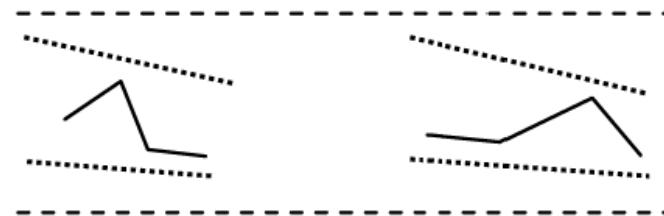
**pitch reset**



- c.  $[\{\text{Maria}\}_{\text{IP}}]_{\text{UP}} \text{ } [\{\text{Anastasia}\}_{\text{IP}}]_{\text{UP}} \text{ } [\{\underline{\text{und}} \text{ } \text{Angelique}\}_{\text{IP}}]_{\text{UP}}$   
 $\%L \text{ } H^*LH\% \text{ } \%L \rightarrow \text{ } H^*LH\% \text{ } \%L H^* \rightarrow \text{!H}^*LL\%$

Äußerungsphrase (UP): Einzelne Wörter können auch eine UP bilden (Minimalitätsanforderungen)

- eine UP enthält mindestens eine IP
- Eine IP enthält mindestens ein Wort



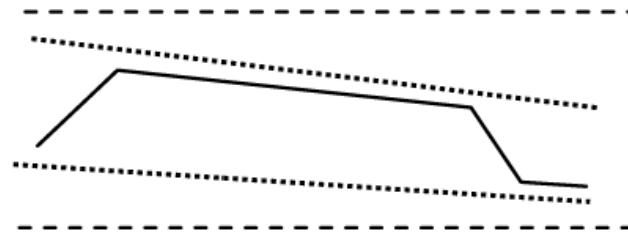
(6) A: Wo ist Maria?      B: [{Oben}]  
                                  %LH\*L L%      [{Sie schläft}]  
                                  %L→                  H\*LL%

(7) A: Wen habt ihr gestern im Kino getroffen?

B: Maria und Anastasia ....

C: und Angelique.

Sprecherin B



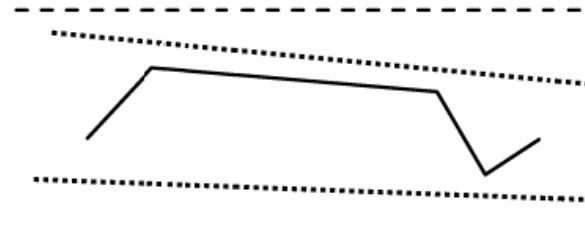
a. [{Maria und Anastasia}]  
%L H\*→ !H\*LL%

Sprecherin C



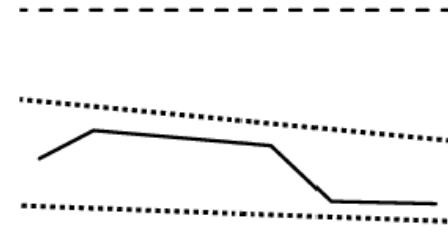
[{und Angelique}]  
%LH\*→ !H\*LL%

Sprecherin B



b. [{Maria und Anastasia}]  
%L H\* H\*LH%

Sprecherin C

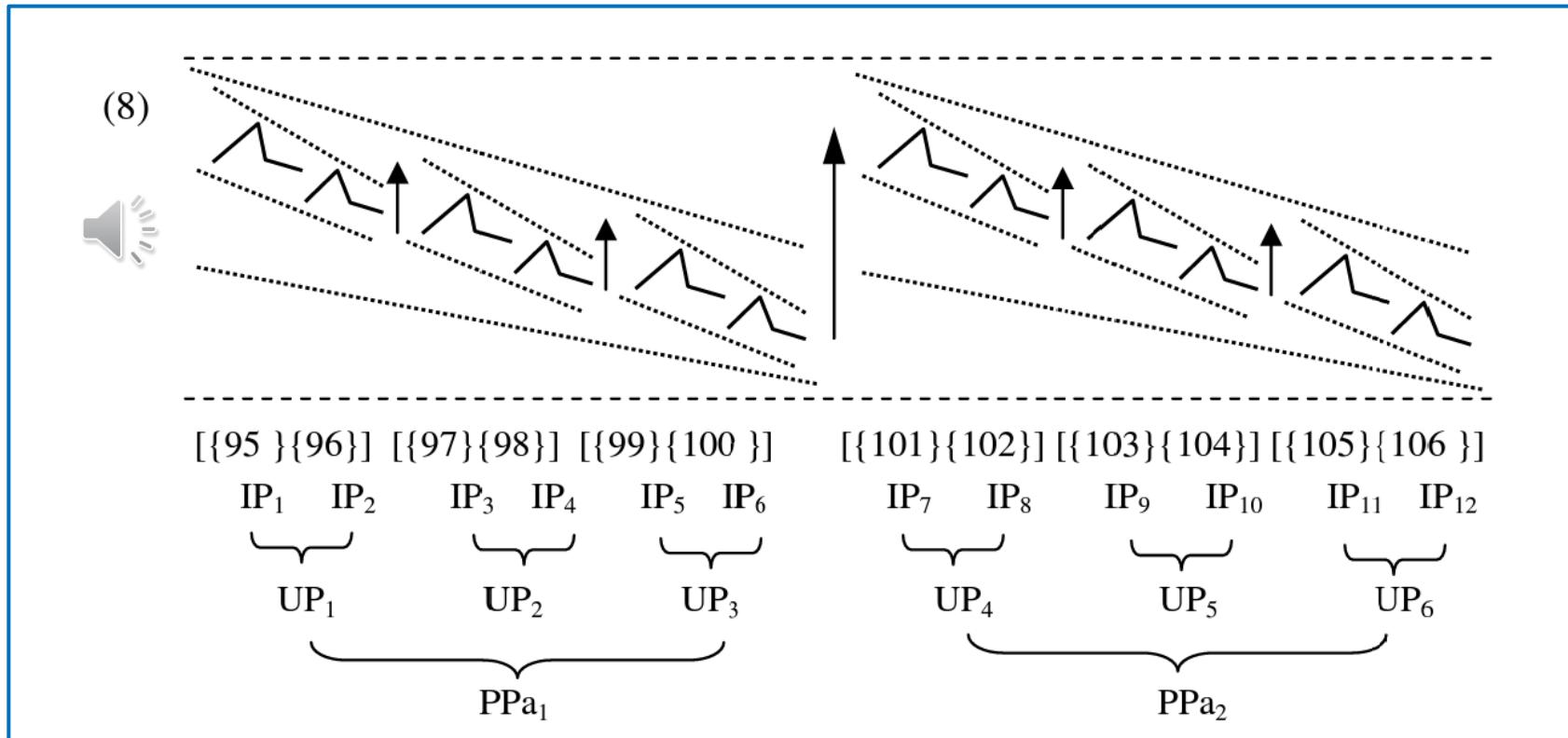


{und Angelique}  
%L H\*→ !H\*L L%

# Prosodischer Paragraph

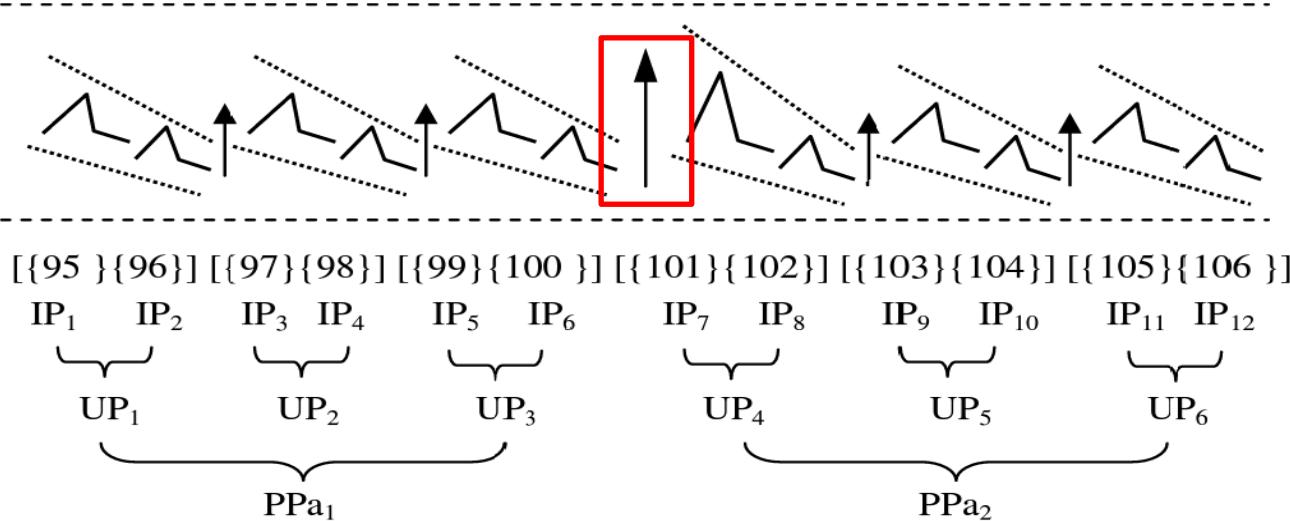
# Prosodischer Paragraph (PPa):

- Supra-Deklination + pitch reset auf UP-Ebene



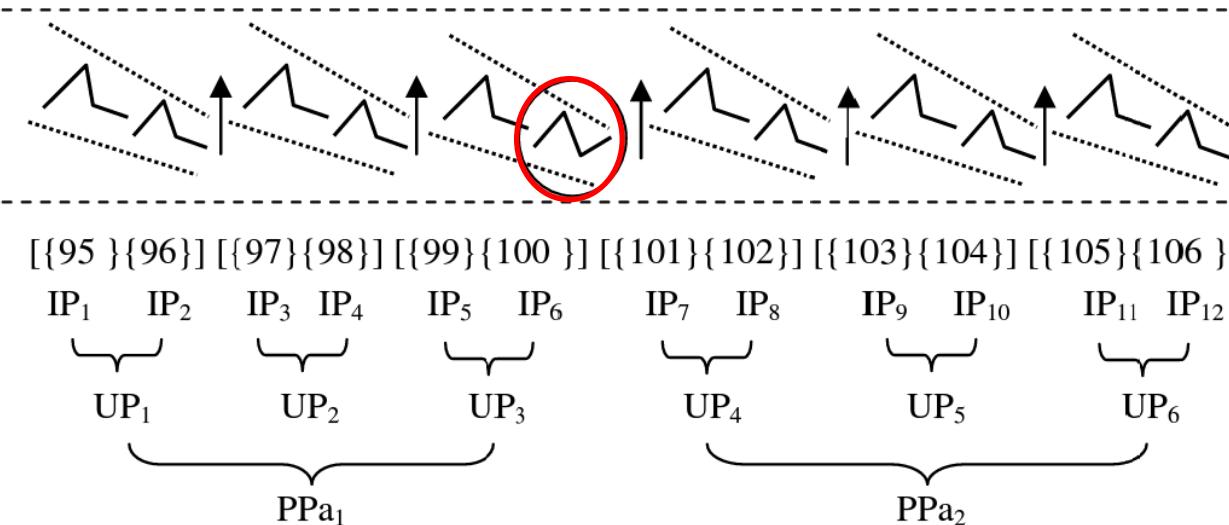
# Gruppierung von UPs in PPa durch pitch reset

(9)



# Gruppierung von UPs in PPa durch Konturwahl

(10)



# Gruppierung von UPs in PPa durch Sprechpausen

