

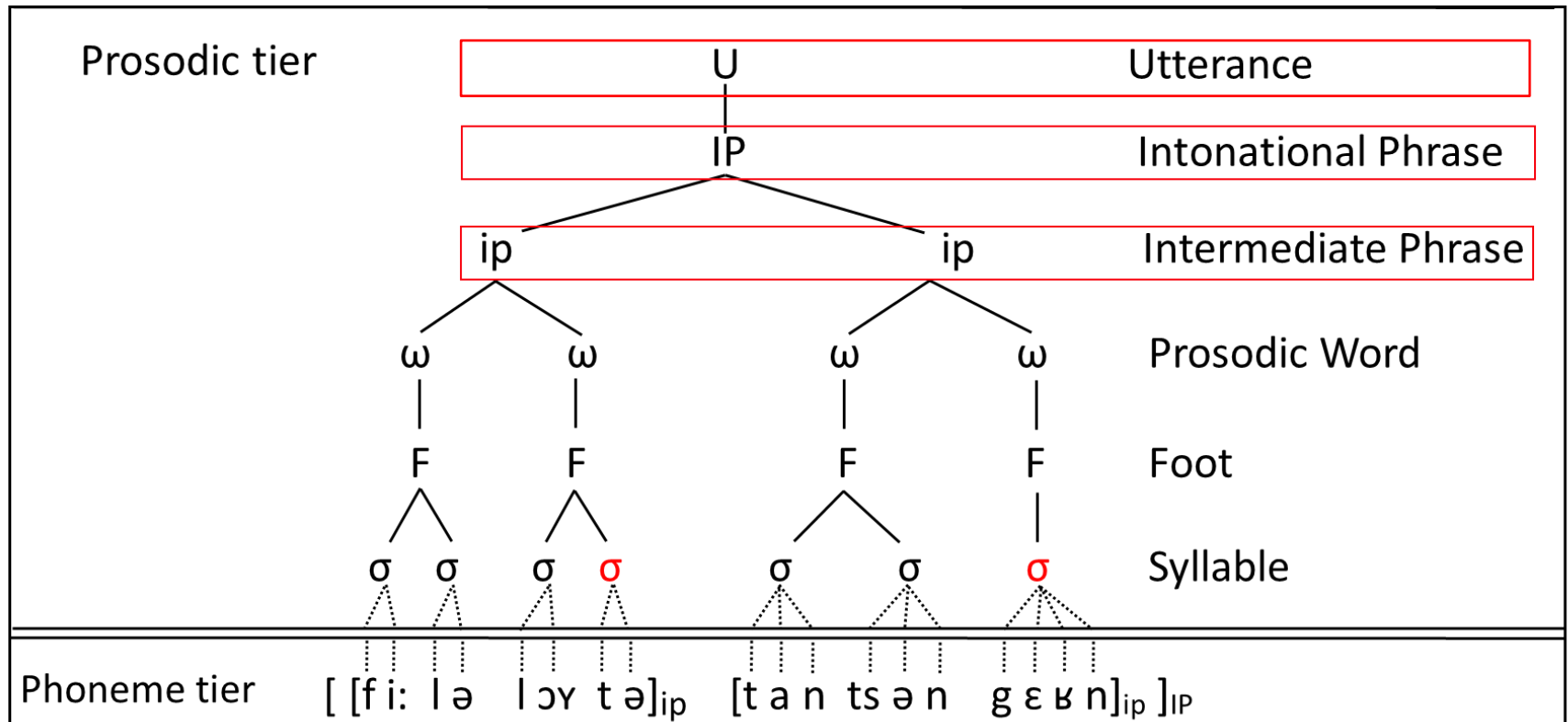
Intonation des Deutschen: Phrasierung

Bistra Andreeva
Proseminar Prosodie
WS2025/2026

andreeva@lst.uni-saarland.de
<http://www.coli.uni-saarland.de/~andreeva/>

Prosodische Hierarchie

(Selkirk 1984, Nespor & Vogel 1986, Gussenhoven, 2002)

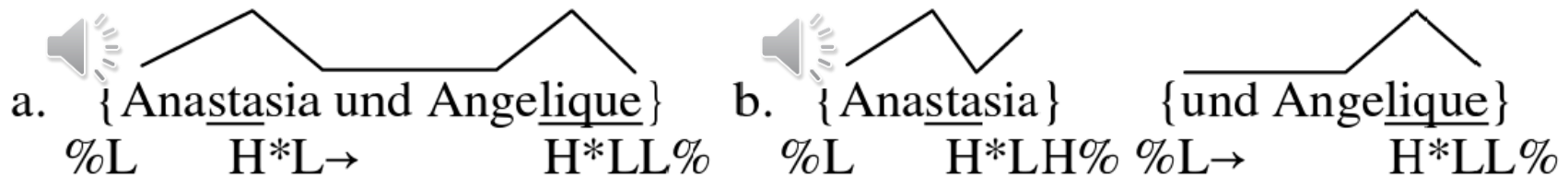


die finale Dehnung – der Hauptindikator für die prosodische Hierarchie im akustischen Signal

Intonationsphrase

Intonationsphrase:

- in diesem Abschnitt wird eine vollständige Intonationskontur realisiert
- Die Gliederung in IPs wird nicht zwingend durch die Syntax bestimmt



Intonationsphrase: Minimalitätsanforderungen


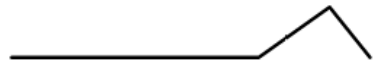

- Jede vollständige IP hat mindestens ein Tonhöhenakzent
- Die Zahl der IPs pro Äußerung ist nicht größer als die Zahl der nuklearen Akzente
- Die Zahl der IPs pro Äußerung ist nicht größer als die Zahl ihrer Füße

Intonationsphrase: akustische Realisierung


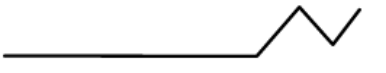

- globale Signale: Auf wie viele IPs wird eine Äußerung verteilt
 - die Intonationskontur;
 - die globale F0-Skalierung
- lokale Signale: Grenzen der IP
 - Diskontinuitäten im Frequenzbereich (Grenztöne, *pitch reset*)
 - Diskontinuitäten im Zeitbereich (phrasenfinale Dehnung, Pausen, Beschleunigung des Tempos am Anfang einer IP, Glottalisierung)

Intonationsphrase:




- autonome IPs
- klitische IPs
 - weisen 2 Töne auf, die von der autonomen IP kopiert sind (der Grenzton und ein Akzent- oder Folgeton)

(2) a.   { Warst du im Kino }  Emmelie }




%L→ H***LL**% L L%

b.   { Warst du im Kino }  Emmelie }

%L→ H***LH**% L→ H%

c.   { Warst du im Kino }  Emmelie }


%L→ **H H**% H→ H%

d.   { Warst du im Kino }  Emmelie }

%L L***HH**% H→ H%


Intonationsphrase:

- klitische IPs



(3) a. { Warst du im Kino } Emmelie }


%L→ H*→0% H→ H%



b. { Warst du im Kino } Emmelie }

%L→ L*H0% H→ H%

- autonome IPs



(4) { Warst du im Kino }

%L→ L*HH%

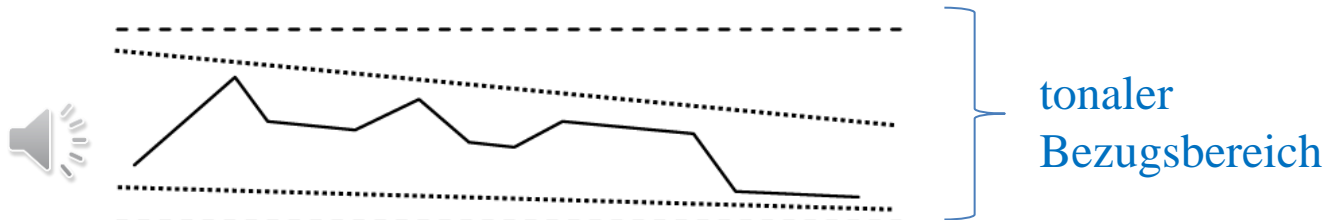
{ mit Emmelie }

%L L*H→ H%

Äußerungsphrase

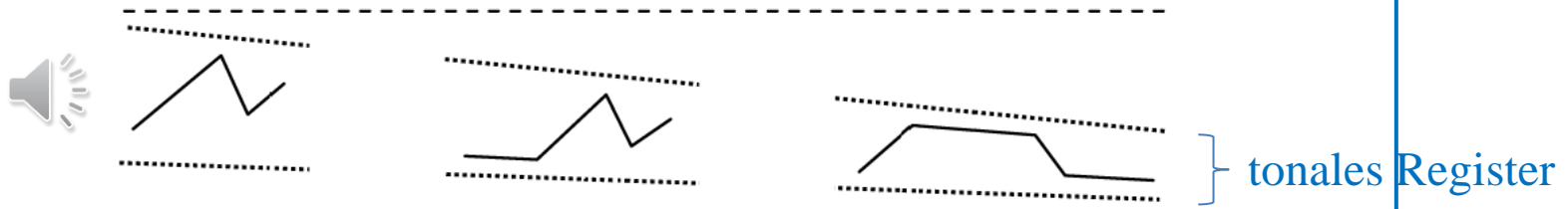
Äußerungsphrase (UP): Domänen für die Skalierung aufeinanderfolgender IPs (Supra-Deklinations)

1 UP
1 IP



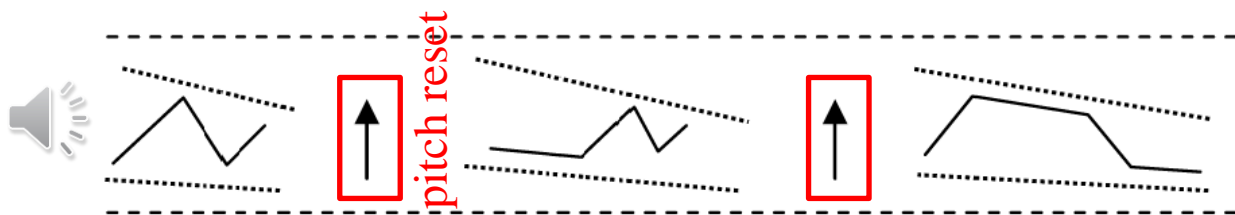
a. $[\{ \text{Maria} \text{ Anastasia } \underline{\text{und}} \text{ Angelique} \}_{\text{IP}}]_{\text{UP}}$
 $\%L \quad H^*L \rightarrow \quad H^*L \rightarrow \quad H^* \rightarrow \quad !H^*LL\%$

1 UP
3 IPs



b. $[\{ \text{Maria} \}_{\text{IP}} \quad \{ \text{Anastasia} \}_{\text{IP}} \quad \{ \underline{\text{und}} \text{ Angelique} \}_{\text{IP}}]_{\text{UP}}$
 $\%L \quad H^*LH\% \quad \%L \rightarrow \quad H^*LH\% \quad \%L \quad H^* \rightarrow \quad !H^*LL\%$

3 UPs
mit je
1 IP



c. $[\{ \text{Maria} \}_{\text{IP}}]_{\text{UP}} \quad [\{ \text{Anastasia} \}_{\text{IP}}]_{\text{UP}} \quad [\{ \underline{\text{und}} \text{ Angelique} \}_{\text{IP}}]_{\text{UP}}$
 $\%L \quad H^*LH\% \quad \%L \rightarrow \quad H^*LH\% \quad \%L \quad H^* \rightarrow \quad !H^*LL\%$

Äußerungsphrase (UP): Einzelne Wörter können auch eine UP bilden (Minimalitätsanforderungen)

- eine UP enthält mindestens eine IP
- Eine IP enthält mindestens ein Wort

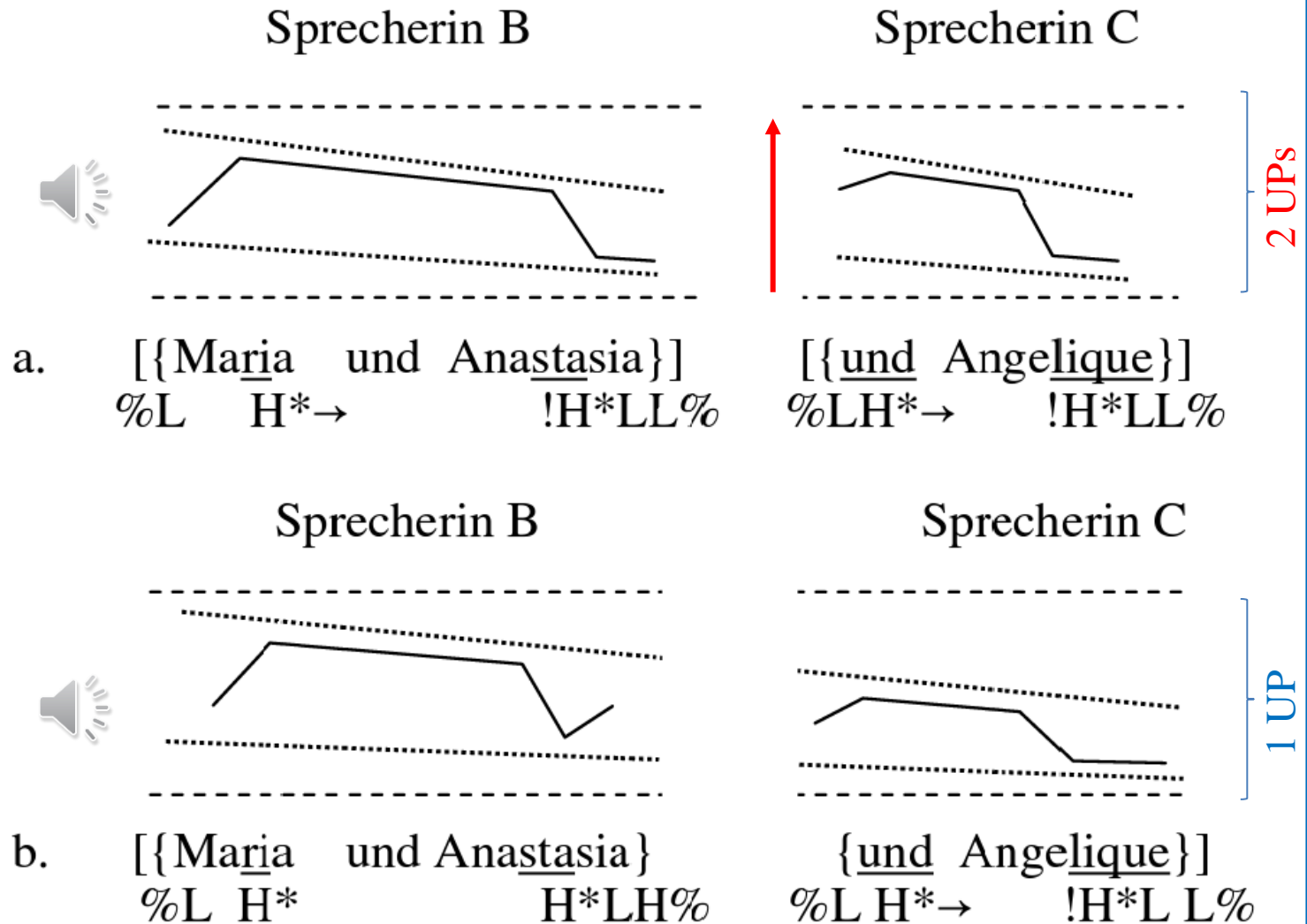


(6) A: Wo ist Maria?

B: [{Oben}]
%LH*L L%

[{Sie schläft}]
%L→ H*LL%

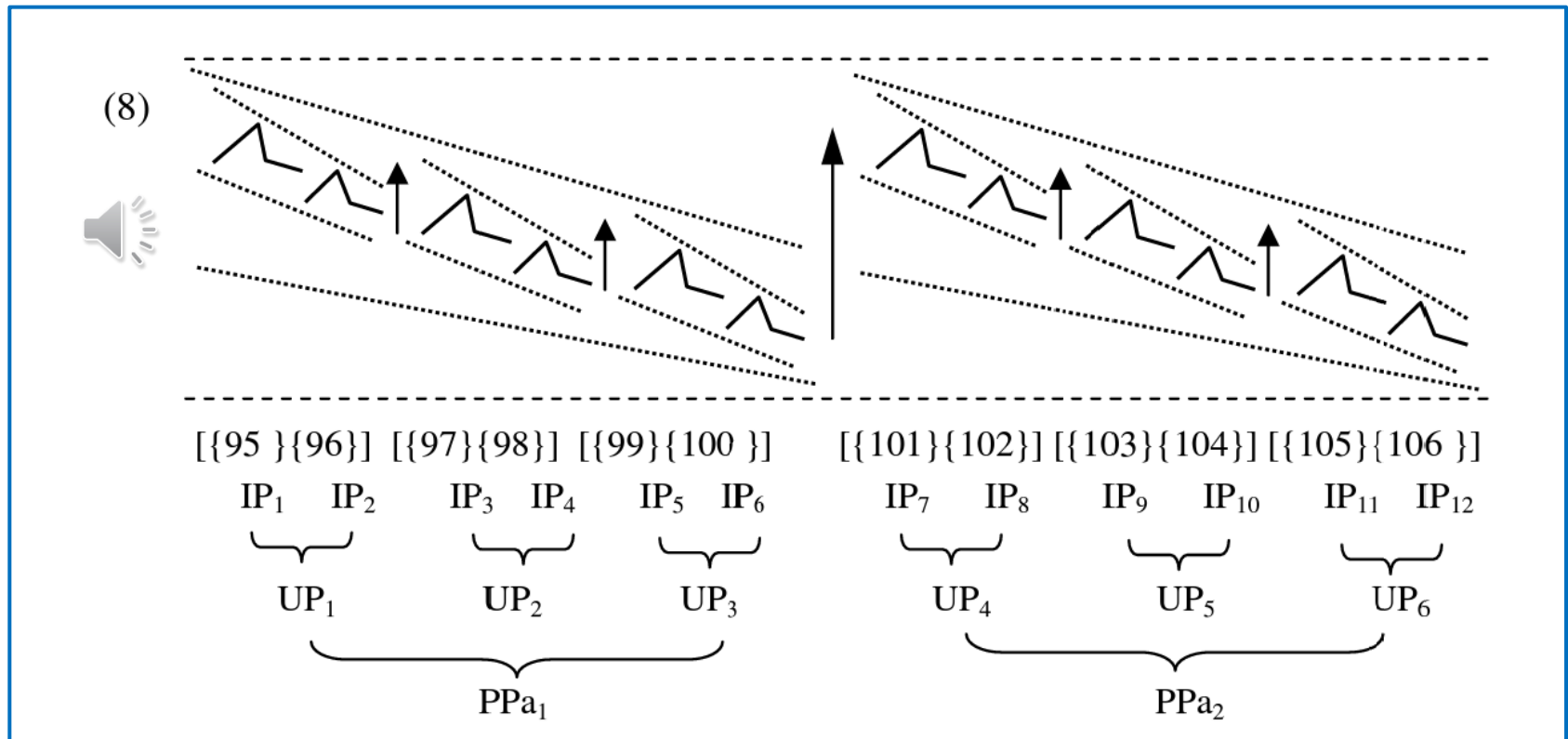
- (7) A: Wen habt ihr gestern im Kino getroffen?
 B: Maria und Anastasia
 C: und Angelique.



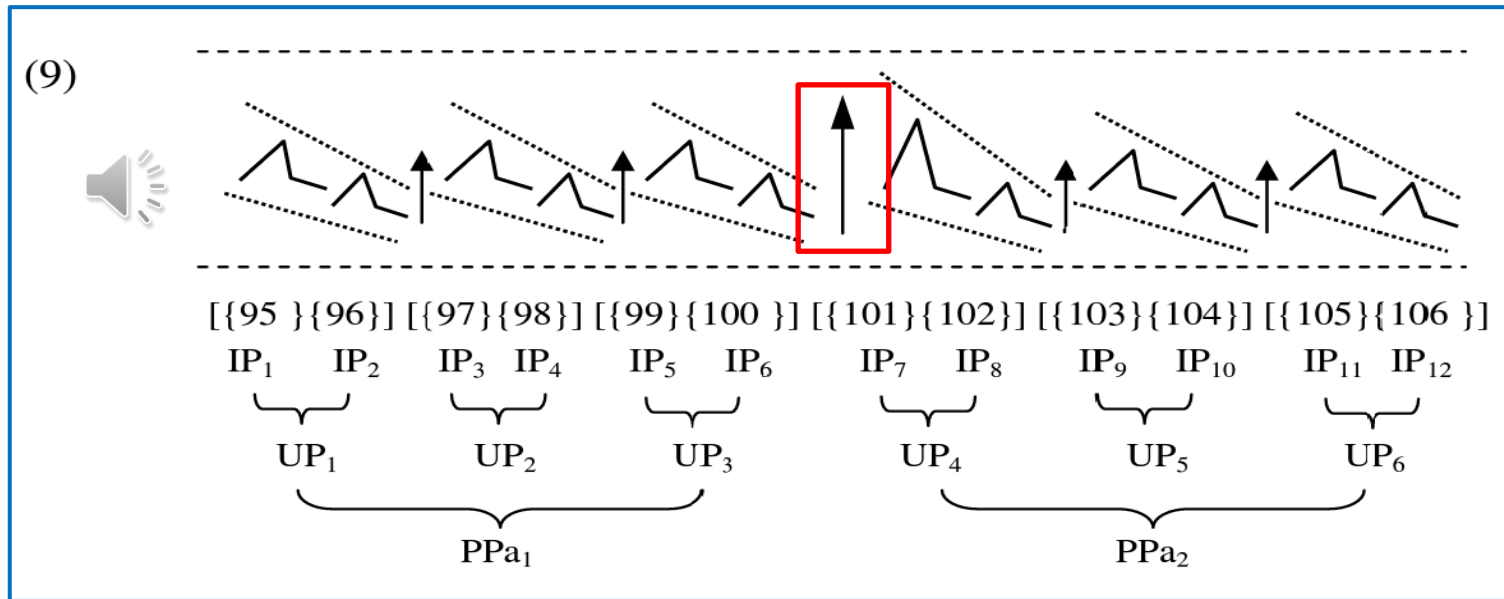
Prosodischer Paragraph

Prosodischer Paragraph (PPa):

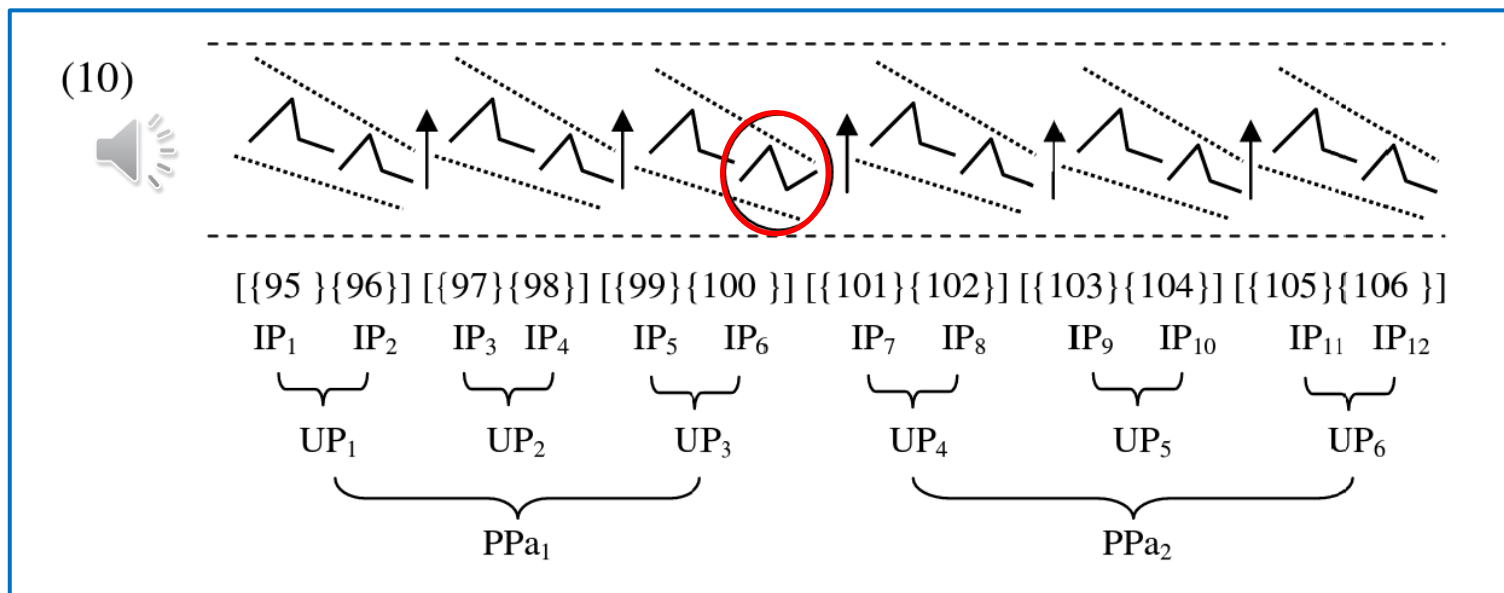
- Supra-Deklation + pitch reset auf UP-Ebene



Gruppierung von UPs in PPa durch **pitch reset**



Gruppierung von UPs in PPa durch **Konturwahl**



Gruppierung von UPs in PPa durch Sprechpausen

