

Intonation des Deutschen: Pränukleare Konturen

Bistra Andreeva

Proseminar Prosodie

WS2025/2026

andreeva@lst.uni-saarland.de

<http://www.coli.uni-saarland.de/~andreeva/>

Nukleare Konturen

fallend	H*L L%
fallend-steigend	H*L H%
fallend-gleichbleibend	H*L 0%
hoch-steigend	H* H%
hoch-gleichbleibend	H* 0%
zweifach steigend	L*H H%
steigend-gleichbleibend	L*H 0%
tief-steigend	L* H%

Pränukleare Konturen

Kombination aus:

- den initialen Grenztönen %L, %H
- den Tonkzenten L^* , H^* , L^*H , H^*L
 - treten einfach oder mehrfach ein
 - wenn keine – nur *Pre-Head*

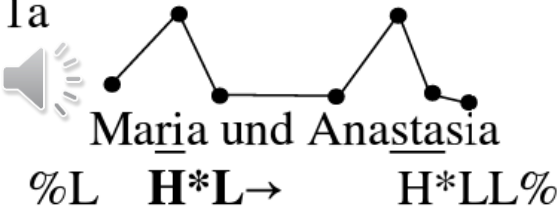

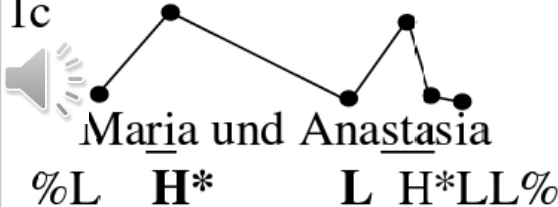
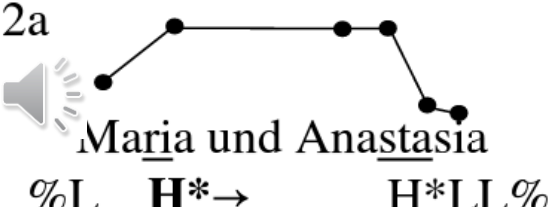
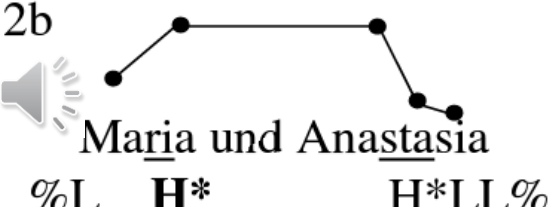
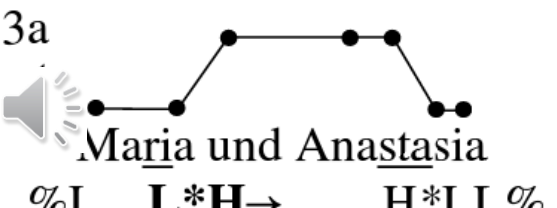
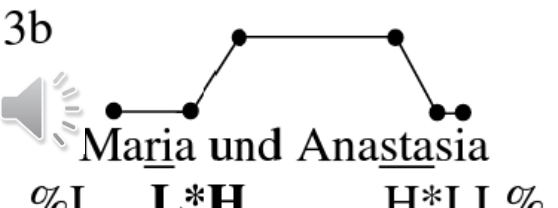
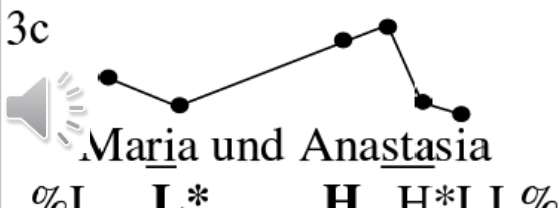
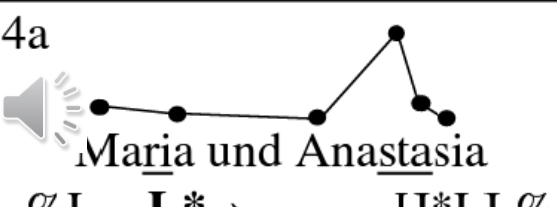
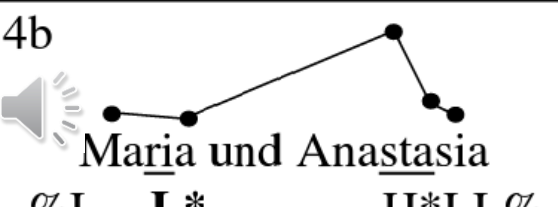
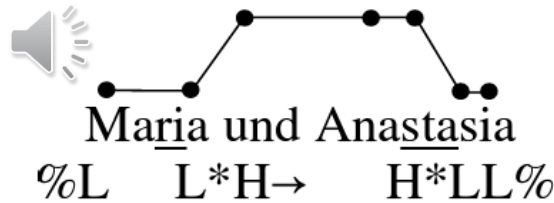
Ausrichtung des letzten pränuklearen Tones		
Links und rechts	Links	Rechts
<p>1a </p> <p>%L H*L→ H*LL%</p>	<p>1b </p> <p>%L H*L H*LL%</p>	<p>1c </p> <p>%L H* L H*LL%</p>
<p>2a </p> <p>%L H*→ H*LL%</p>	<p>2b </p> <p>%L H* H*LL%</p>	
<p>3a </p> <p>%L L*H→ H*LL%</p>	<p>3b </p> <p>%L L*H H*LL%</p>	<p>3c </p> <p>%L L* H H*LL%</p>
<p>4a </p> <p>%L L*→ H*LL%</p>	<p>4b </p> <p>%L L* H*LL%</p>	

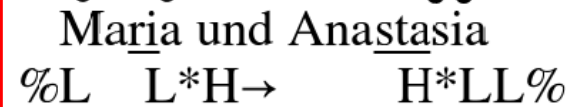
Abb. 11. Pränukleare Akzente und die *Fallende Kontur* (nach Peters 2006: 94)

- kein wahrnehmbarer Unterschied
- durch Upstep auf dem nuklearen Gipfel nimmt man den Unterschied wahr
- durch *Downstep* in der Variante mit Ausbreitung

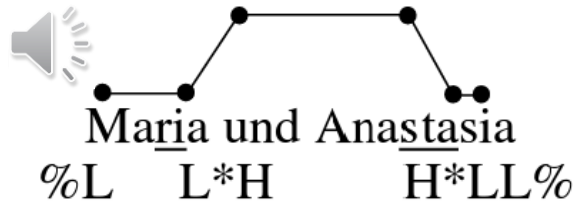
Variante 3a



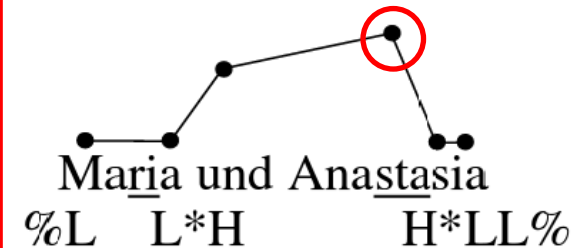
>



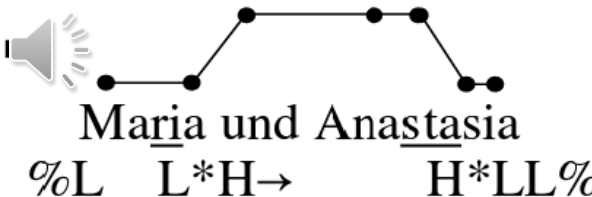
Variante 3b



>



Variante 3a



>

