

Intonation des Deutschen: Pränukleare Konturen

Bistra Andreeva
Proseminar Prosodie
WS2025/2026

andreeva@1st.uni-saarland.de
<http://www.coli.uni-saarland.de/~andreeva/>

Nukleare Konturen

fallend	H*L L%
fallend-steigend	H*L H%
fallend-gleichbleibend	H*L 0%
hoch-steigend	H* H%
hoch-gleichbleibend	H* 0%
zweifach steigend	L*H H%
steigend-gleichbleibend	L*H 0%
tief-steigend	L* H%

Pränukleare Konturen

Kombination aus:

- den initialen Grenztönen %L, %H
- den Tonzenten L*, H*, L*H, H*L
 - treten einfach oder mehrfach ein
 - wenn keine – nur *Pre-Head*

Ausrichtung des letzten pränuklearen Tones

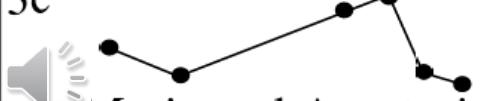
Links und rechts	Links	Rechts
<p>1a</p>  <p><u>Maria</u> und <u>Anastasia</u></p> <p>%L H*L→ H*LL%</p> 	<p>1b</p>  <p><u>Maria</u> und <u>Anastasia</u></p> <p>%L H*L H*LL%</p> 	<p>1c</p>  <p><u>Maria</u> und <u>Anastasia</u></p> <p>%L H* L H*LL%</p> 
<p>2a</p>  <p><u>Maria</u> und <u>Anastasia</u></p> <p>%L H*→ H*LL%</p> 	<p>2b</p>  <p><u>Maria</u> und <u>Anastasia</u></p> <p>%L H* H*LL%</p> 	
<p>3a</p>  <p><u>Maria</u> und <u>Anastasia</u></p> <p>%L L*H→ H*LL%</p> 	<p>3b</p>  <p><u>Maria</u> und <u>Anastasia</u></p> <p>%L L*H H*LL%</p> 	<p>3c</p>  <p><u>Maria</u> und <u>Anastasia</u></p> <p>%L L* H H*LL%</p> 
<p>4a</p>  <p><u>Maria</u> und <u>Anastasia</u></p> <p>%L L*→ H*LL%</p> 	<p>4b</p>  <p><u>Maria</u> und <u>Anastasia</u></p> <p>%L L* H*LL%</p> 	

Abb. 11. Pränukleare Akzente und die *Fallende Kontur* (nach Peters 2006: 94)

- kein wahrnehmbarer Unterschied
- durch **Upstep** auf dem nuklearen Gipfel nimmt man den Unterschied wahr
- durch **Downstep** in der Variante mit Ausbreitung

Variante 3a



Maria und Anastasia
%L L*H→ H*LL%

Variante 3b



Maria und Anastasia
%L L*H H*LL%

Variante 3a



Maria und Anastasia
%L L*H→ H*LL%

>

>

>



Maria und Anastasia
%L L*H→ H*LL%



Maria und Anastasia
%L L*H H*LL%



Maria und Anastasia
%L L*H→ !H*LL%