

# Traditionelle Intonationsanalyse

Bistra Andreeva

Proseminar Prosodie

WS2025/2026

[andreeva@lst.uni-saarland.de](mailto:andreeva@lst.uni-saarland.de)

<http://www.coli.uni-saarland.de/~andreeva/>

# Zwei Arten von Ton-Sequenzmodelle

Typ 1: basiert auf Intonationskonturen



Britische Schule

Typ 2: Basiert auf Tonhöhen-  
ebenen



Amerikanische Schule

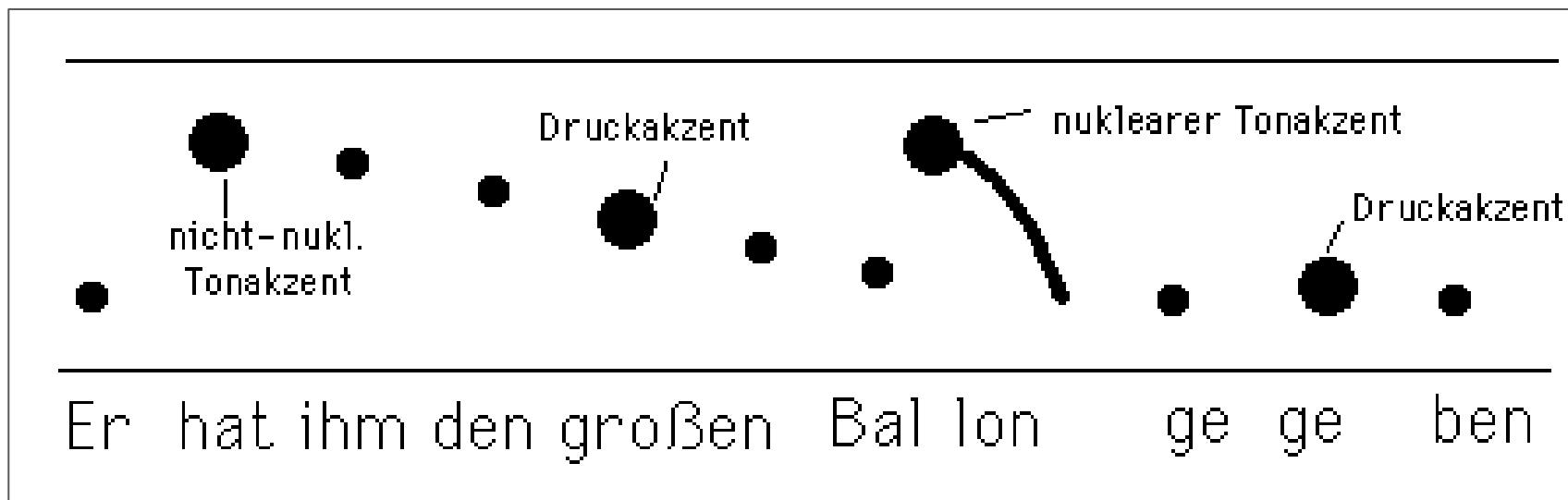
**Hintergrund**

# Britische Schule

- Palmer 1922, Kingdon 1958, O'Connor and Arnold 1973
- Anfänge: Englisch im Fremdsprachenunterricht
- Beschreibung zusammenhängender (holistischer) Konturen (fallend, steigend, fallend-steigend etc.)
  - ohrenphonetisch;
  - gestaltbasierte Notation von Intonationskonturen;
  - Verknüpfung der Intonationskontur mit Bedeutung.

## **Prominenz:**

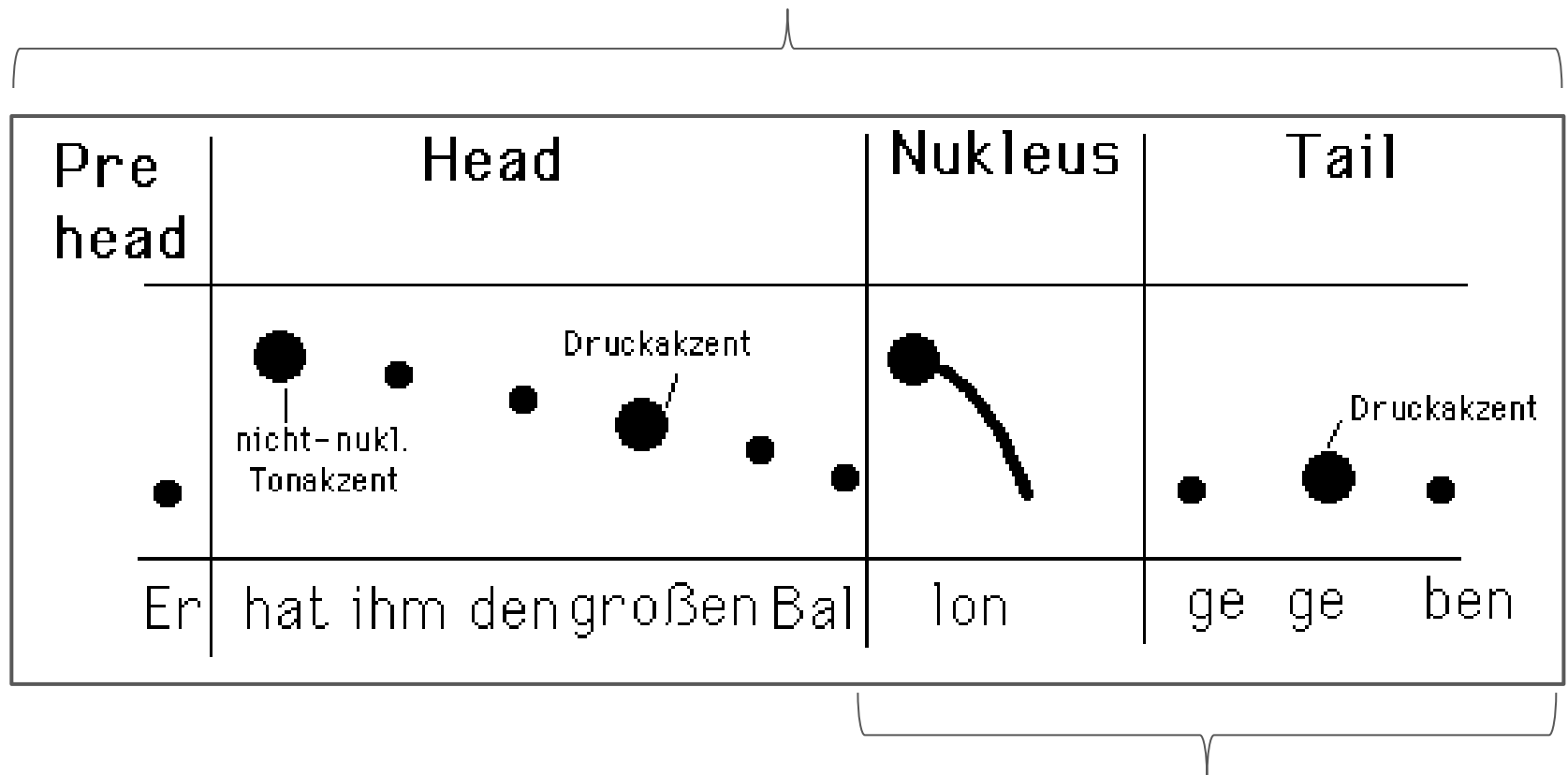
- kein Akzent
- Druckakzent (Silbe ist lauter u. länger als eine unakz. Silbe)
- Tonakzent (zusätzliche Tonbewegung auf oder in direkter Umgebung einer druckakzentuierten Silbe)
- nuklearer Tonakzent (letzter Tonakzent einer Tongruppe/Intonationsphrase)



Achtung: Tonakzente sind nicht immer hoch!

# **Aufbau und Notation von Intonationskonturen**

word group (= Intonationsphrase)



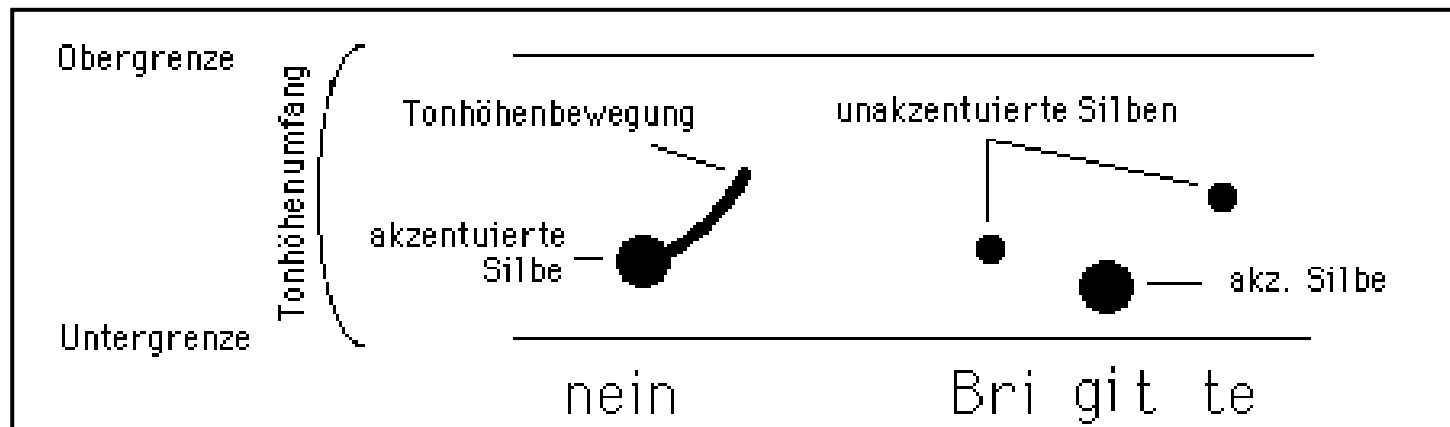
nuclear tone (= nukleare Kontur)



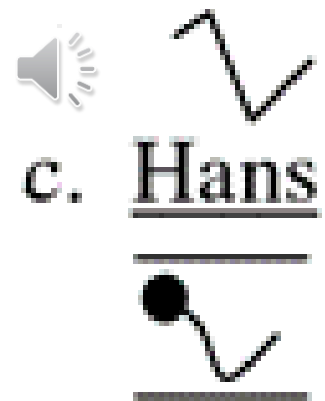
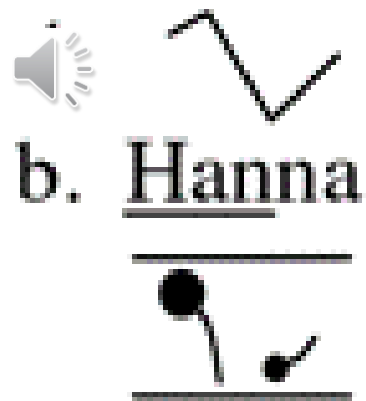
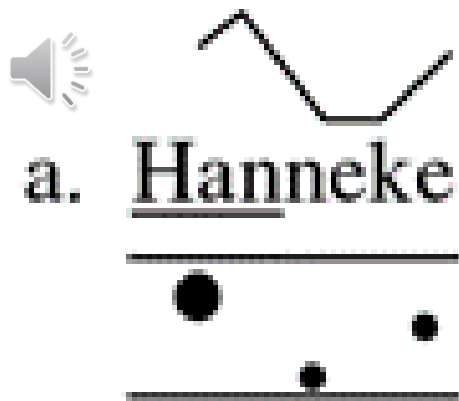
<i>Pre-Head</i>	<i>Head</i>	<i>Nucleus</i>	<i>Tail</i>
		<u>Max</u>	
		<u>Max</u>	ist da
	<u>Anna</u> und	<u>Max</u>	
	<u>Anna</u> und	<u>Max</u>	sind da
Auch		<u>Max</u>	
Auch		<u>Max</u>	ist da
Auch	<u>Anna</u> und	<u>Max</u>	
Auch	<u>Anna</u> und	<u>Max</u>	sind da

# Interlineare Notation, Tadpole-Notation (= Kaulquappen-Notation)

- Trennung zwischen Ton- und Textebene
- Angabe des Tonumfangs des Sprechers
- Jede Silbe wird durch einen Punkt dargestellt
- Position der Akzentsilbe – ein dicker Punkt
- Strich – tonale Bewegung innerhalb der Akzentsilbe



# Interlineare Notation, Tadpole-Notation (= Kaulquappen-Notation)

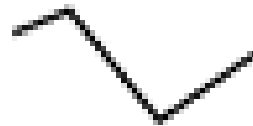


## ***Tonetic-stress-mark-Notation*** (= *Tonetische-Zeichen-Notation*), Kingdon 1958

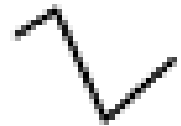
- Keine Trennung zwischen Ton- und Textebene
- intralinear (Setzen der tonetischen Zeichen innerhalb einer Zeile vor der Akzentsilbe)
- Möglichkeit zur Angabe der Höhe des Anfangspunktes:
  - ['] bzw. [.] – hoch bzw. tief ansetzender Anstieg;
  - [˘] bzw. [˙] – hoch bzw. tief ansetzender Abfall;
  - [ˊ] bzw. [ˋ] – fallend-steigend bzw. steigend-fallend;
  - [ˉ] – Tonhöhenplateau;
  - [°] – Druckakzent.



a. ˊHanneke



b. ˊHanna








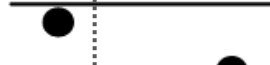







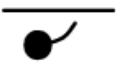
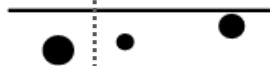




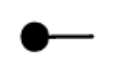

c. ˊHans

# **Nukleare und prenukleare Konturen (O'Connor & Arnold 1973)**

# Nukleare Konturen





(O'Connor & Arnold 1973)

Konstituente	Pre-head	Head	Nukleus
Choices	2	4	7
			<div> tief fallend  hoch fallend  steigend-fallend  tief steigend  hoch steigend  fallend-steigend  gleichbleibend </div>

	<u>N</u>	<u>N</u>   <u>T</u>
 <i>Low Fall</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier
 <i>High Fall</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier
 <i>Rise-Fall</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier
 <i>Low Rise</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier
 <i>High Rise</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier
 <i>Fall-Rise</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist , hier
 <i>Mid-Level</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier

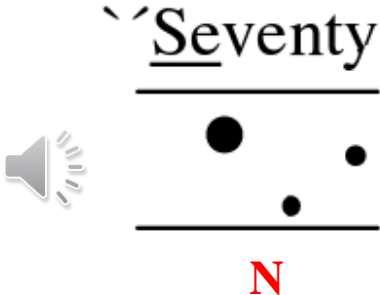
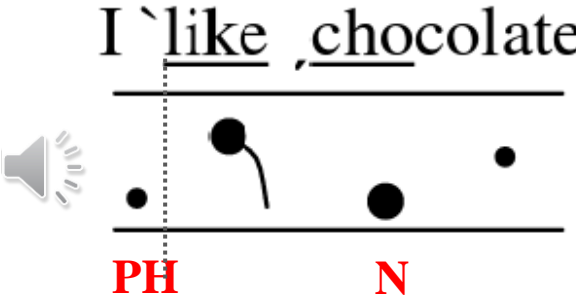
# Phonetische Realisierung der Konturen



			
<u>'Aas</u>	<u>'aus</u>	<u>'als</u>	<u>'Ass</u>



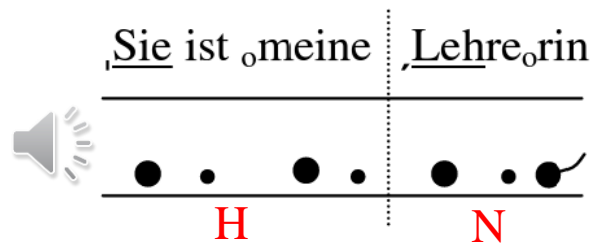
- a) simple tune (= einfache Kontur)
- b) compound tune (= zusammengesetzte Kontur)

<p>a. <i>Fall-Rise</i></p> <p><u>Seventy</u></p>  <p>N</p>	<p>b. <i>High Fall + Low Rise</i></p> <p>I <u>like</u> ,<u>chocolate</u></p>  <p>PH N</p>
--	--

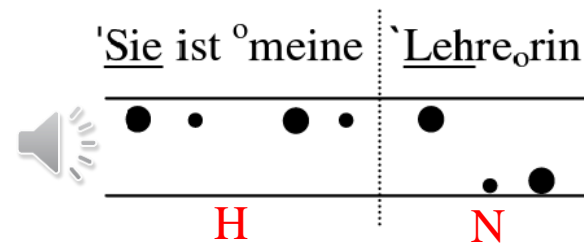
# Prenukleare Konturen: Head

Konstituente	Pre-head	Head	Nukleus
Choices	2	4	7
		<div> tief hoch fallend steigend </div>	tief fallend hoch fallend steigend-fallend tief steigend hoch steigend fallend-steigend gleichbleibend

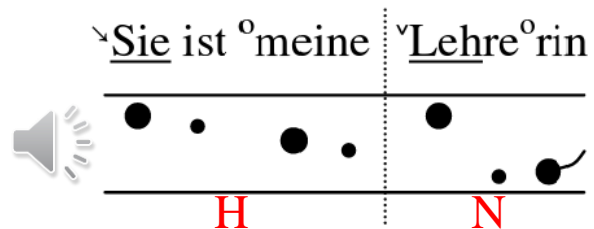
a. *Low Head + Nucleus*



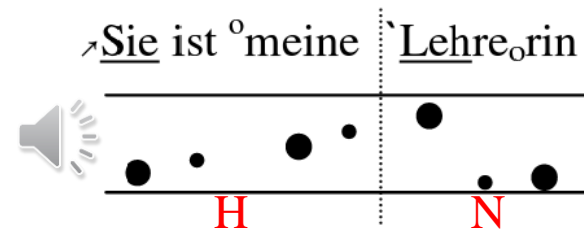
b. *High Head + Nucleus*



c. *Falling Head + Nucleus*



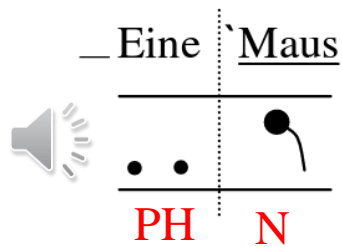
d. *Rising Head + Nucleus*



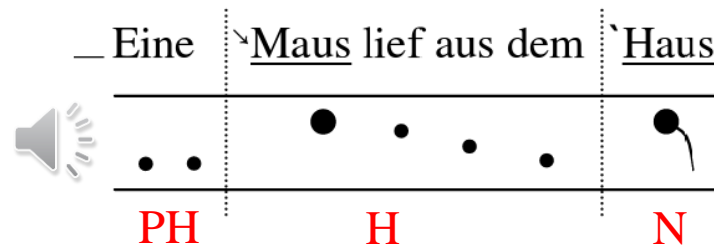
# Pre-head

Konstituente	Pre-head	Head	Nukleus
Choices	2	4	7
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">                     tief hoch                 </div>	tief hoch fallend steigend	tief fallend hoch fallend steigend-fallend tief steigend hoch steigend fallend-steigend gleichbleibend

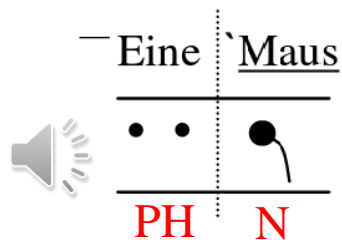
a. *Low Pre-head + Nucleus*



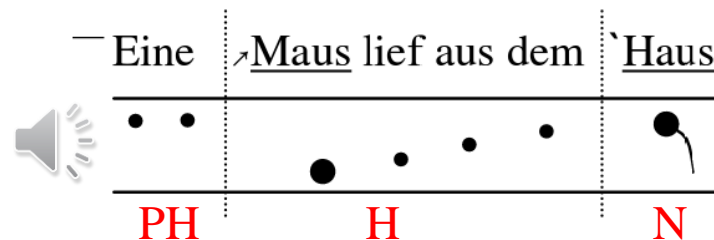
b. *Low Pre-head + Falling Head + Nucleus*



c. *High Pre-head + Nucleus*



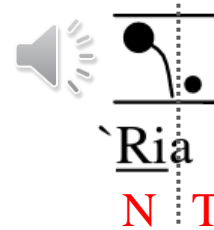
d. *High Pre-head + Rising Head + Nucleus*



# **Tone Groups (= *Konturgruppen*) - Gruppierung von Konturen, die in eins oder zwei der Abschnitte Pre-head, Head, Nucleus, Tail übereinstimmen**

a. Nucleus + Tail:

*High Fall*



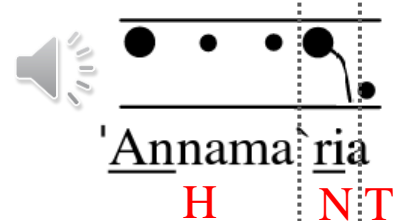
b. Pre-head + Nucleus + Tail:

*Low Pre-head + High Fall*



c. Head + Nucleus + Tail:

*High Head + High Fall*



d. Pre-head + Head + Nucleus + Tail:

*Low Pre-Head + High Head + High Fall*

