

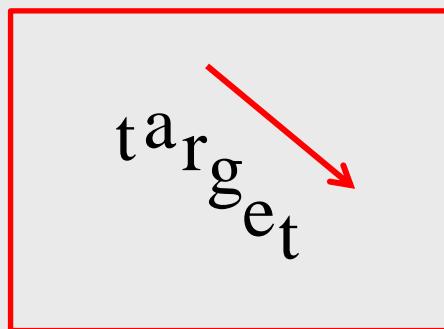
Traditionelle Intonationsanalyse

Bistra Andreeva
Proseminar Prosodie
WS2025/2026

andreeva@1st.uni-saarland.de
<http://www.coli.uni-saarland.de/~andreeva/>

Zwei Arten von Ton-Sequenzmodelle

Typ 1: basiert auf Intonationskonturen



Britische Schule

Typ 2: Basiert auf Tonhöhenebenen



Amerikanische Schule

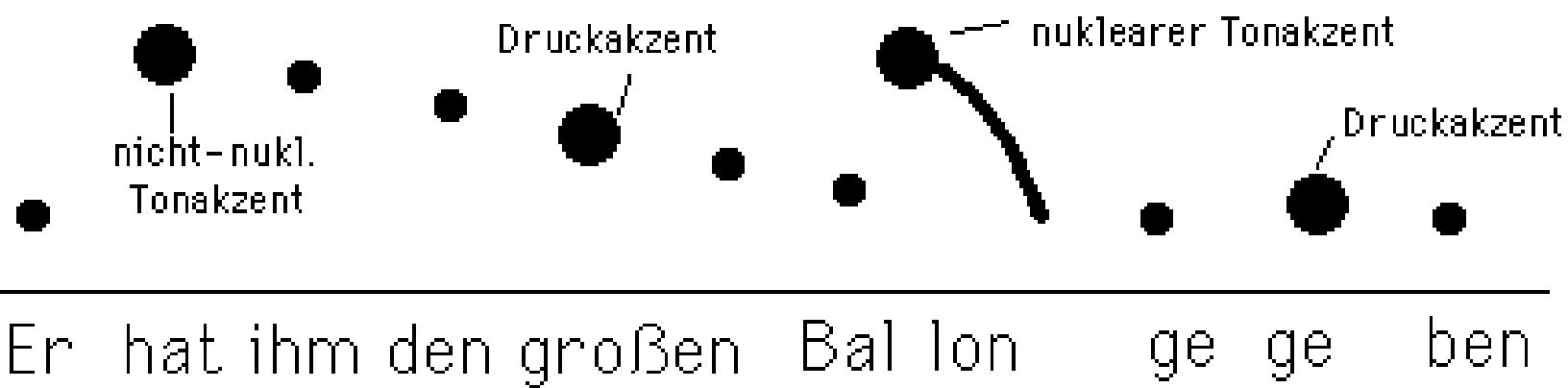
Hintergrund

Britische Schule

- Palmer 1922, Kingdon 1958, O'Connor and Arnold 1973
- Anfänge: Englisch im Fremdsprachenunterricht
- Beschreibung zusammenhängender (holistischer) Konturen (fallend, steigend, fallend-steigend etc.)
 - ohrenphonetisch;
 - gestaltbasierte Notation von Intonationskonturen;
 - Verknüpfung der Intonationskontur mit Bedeutung.

Prominenz:

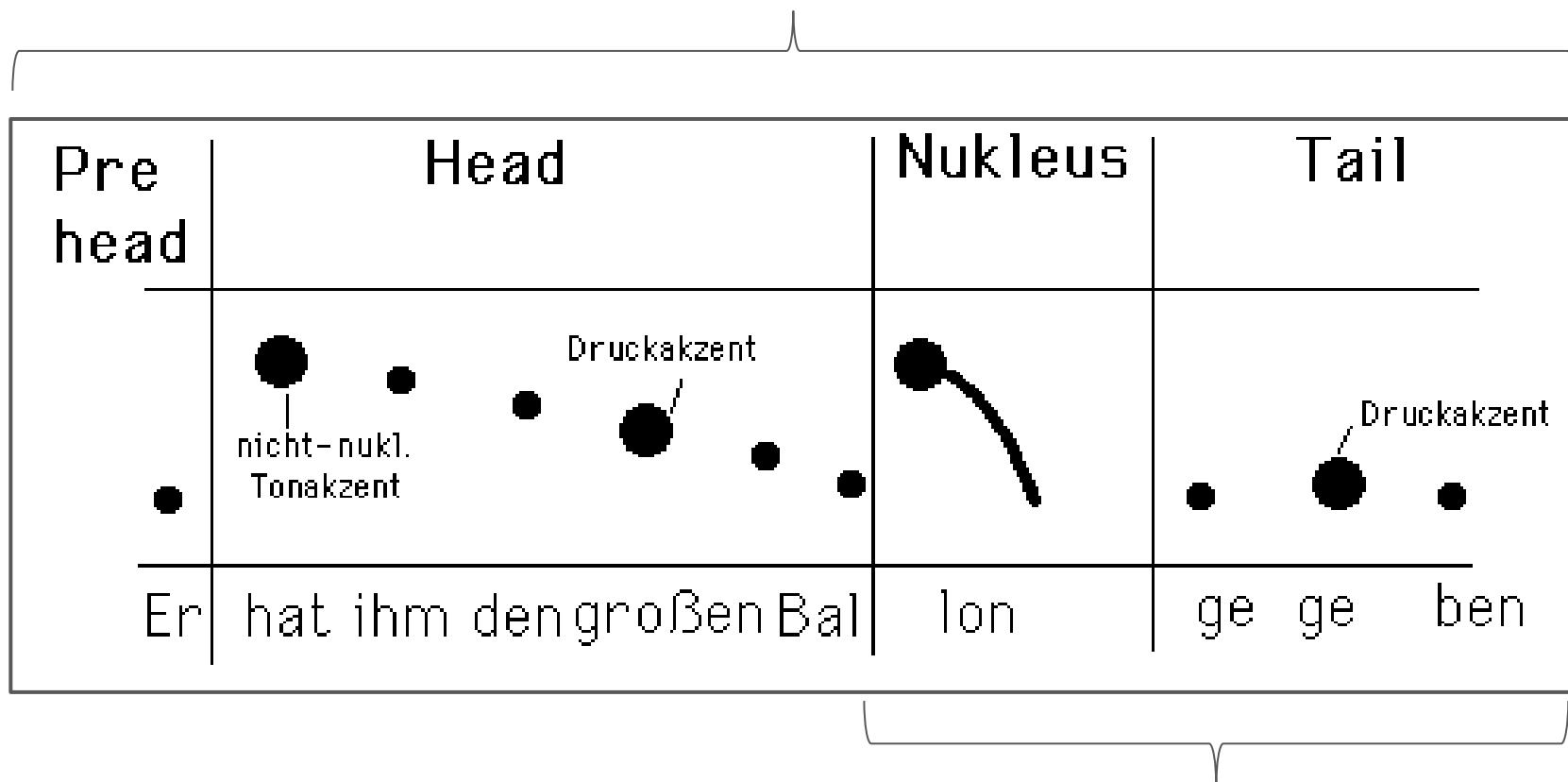
- kein Akzent
- Druckakzent (Silbe ist lauter u. länger als eine unakz. Silbe)
- Tonakzent (zusätzliche Tonbewegung auf oder in direkter Umgebung einer druckakzentuierten Silbe)
- nuklearer Tonakzent (letzter Tonakzent einer Tongruppe/Intonationsphrase)



Achtung: Tonakzente sind nicht immer hoch!

Aufbau und Notation von Intonationskonturen

word group (= Intonationsphrase)

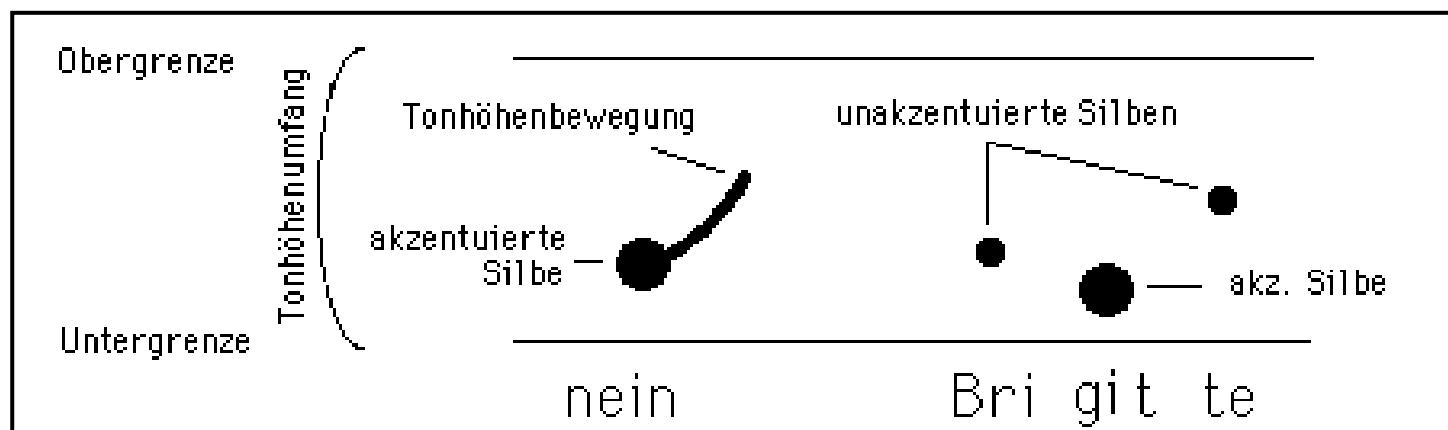


nuclear tone (= nukleare Kontur)

| <i>Pre-Head</i> | <i>Head</i> | <i>Nucleus</i> | <i>Tail</i> |
|-----------------|-----------------|----------------|-------------|
| | | <u>Max</u> | |
| | | <u>Max</u> | ist da |
| | <u>Anna</u> und | <u>Max</u> | |
| | <u>Anna</u> und | <u>Max</u> | sind da |
| Auch | | <u>Max</u> | |
| Auch | | <u>Max</u> | ist da |
| Auch | <u>Anna</u> und | <u>Max</u> | |
| Auch | <u>Anna</u> und | <u>Max</u> | sind da |

Interlineare Notation, Tadpole-Notation (= Kaulquappen-Notation)

- Trennung zwischen Ton- und Textebene
- Angabe des Tonumfangs des Sprechers
- Jede Silbe wird durch einen Punkt dargestellt
- Position der Akzentsilbe – ein dicker Punkt
- Strich – tonale Bewegung innerhalb der Akzentsilbe



Interlineare Notation, Tadpole-Notation (= Kaulquappen-Notation)



a. Hanneke



b. Hanna



c. Hans



Tonetic-stress-mark-Notation (= *Tonetische-Zeichen-Notation*), Kingdon 1958

- Keine Trennung zwischen Ton- und Textebene
- intralinear (Setzen der tonetischen Zeichen innerhalb einer Zeile vor der Akzentsilbe)
- Möglichkeit zur Angabe der Höhe des Anfangspunktes:
 - ['] bzw. [.] – hoch bzw. tief ansetzender Anstieg;
 - [˘] bzw. [˘] – hoch bzw. tief ansetzender Abfall;
 - [˘] bzw. [˘] – fallend-steigend bzw. steigend-fallend;
 - [˘] – Tonhöhenplateau;
 - [˘] – Druckakzent.



a. *Hanneke



b. *Hanna



c. *Hans

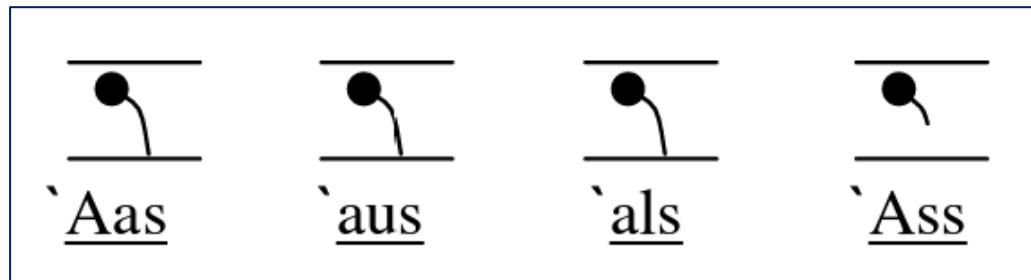
Nukleare und prenukleare Konturen (O'Connor & Arnold 1973)

Nukleare Konturen (O'Connor & Arnold 1973)

| Konstituente | Pre-head | Head | Nukleus |
|--------------|----------|------|---|
| Choices | 2 | 4 | 7 |
| | | | <p>tief fallend</p> <p>hoch fallend</p> <p>steigend-fallend</p> <p>tief steigend</p> <p>hoch steigend</p> <p>fallend-steigend</p> <p>gleichbleibend</p> |

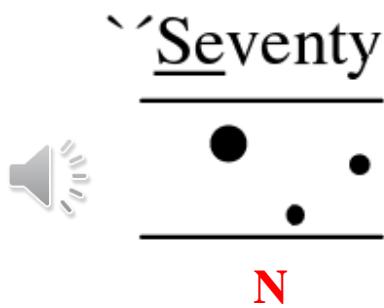
| | <u>N</u> | <u>N</u> <u>T</u> |
|--|-------------------------|---|
|  <i>Low Fall</i> | <u>Kai</u> | <u>Kai</u> ist ^o hier |
|  <i>High Fall</i> | ¹ <u>Kai</u> | ¹ <u>Kai</u> ist ^o hier |
|  <i>Rise-Fall</i> | ¹ <u>Kai</u> | ¹ <u>Kai</u> ist ^o hier |
|  <i>Low Rise</i> | <u>Kai</u> | <u>Kai</u> ist ^o hier |
|  <i>High Rise</i> | ¹ <u>Kai</u> | ¹ <u>Kai</u> ist ^o hier |
|  <i>Fall-Rise</i> | ¹ <u>Kai</u> | ¹ <u>Kai</u> ist ^o hier |
|  <i>Mid-Level</i> | ² <u>Kai</u> | ² <u>Kai</u> ist ^o hier |

Phonetische Realisierung der Konturen

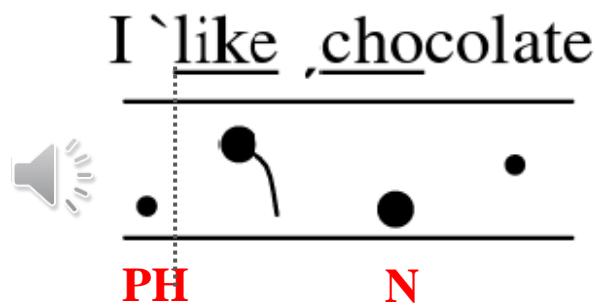


- a) simple tune (= einfache Kontur)
- b) compound tune (= zusammengestzte Kontur)

a. *Fall-Rise*



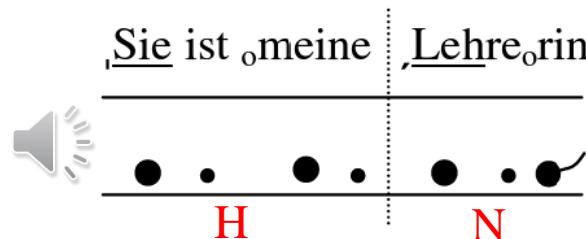
b. *High Fall + Low Rise*



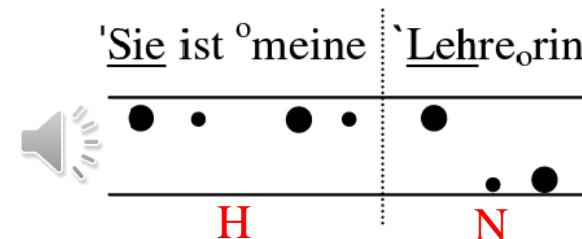
Prenukleare Konturen: Head

| Konstituente | Pre-head | Head | Nukleus |
|--------------|----------|--|---|
| Choices | 2 | 4 | 7 |
| | | <p>tief</p> <p>hoch</p> <p>fallend</p> <p>steigend</p> | <p>tief fallend</p> <p>hoch fallend</p> <p>steigend-fallend</p> <p>tief steigend</p> <p>hoch steigend</p> <p>fallend-steigend</p> <p>gleichbleibend</p> |

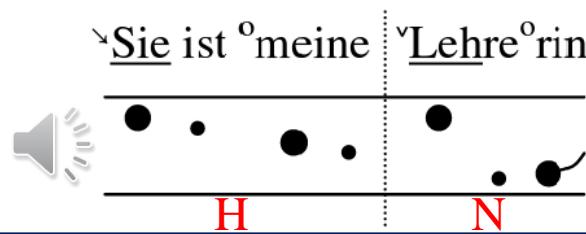
a. *Low Head + Nucleus*



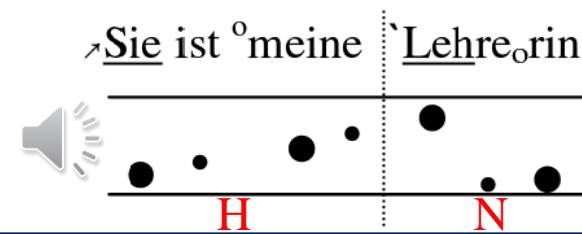
b. *High Head + Nucleus*



c. *Falling Head + Nucleus*



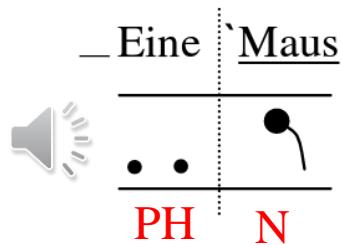
d. *Rising Head + Nucleus*



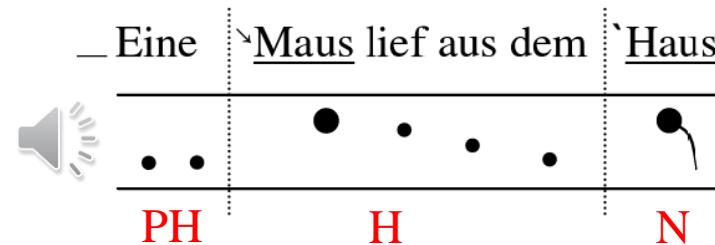
Pre-head

| Konstituente | Pre-head | Head | Nukleus |
|--------------|---|-------------------------------------|--|
| Choices | 2 | 4 | 7 |
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> tief hoch </div> | tief hoch fallend steigend | tief fallend hoch fallend steigend-fallend tief steigend hoch steigend fallend-steigend gleichbleibend |

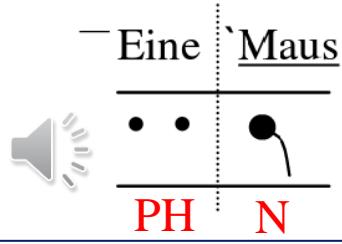
a. *Low Pre-head + Nucleus*



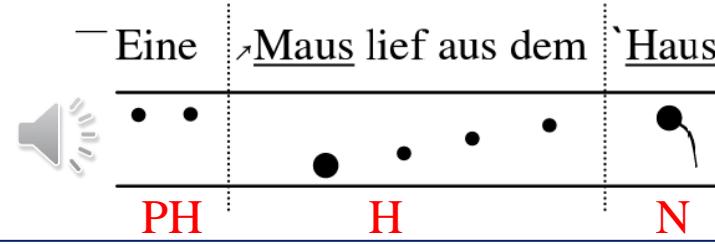
b. *Low Pre-head + Falling Head + Nucleus*



c. *High Pre-head + Nucleus*



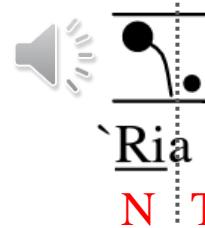
d. *High Pre-head + Rising Head + Nucleus*



Tone Groups (= *Konturgruppen*) - Gruppierung von Konturen, die in eins oder zwei der Abschnitte Pre-head, Head, Nucleus, Tail übereinstimmen

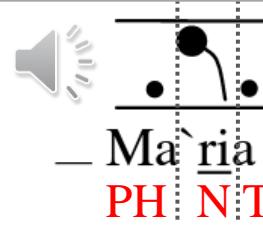
- a. Nucleus + Tail:

High Fall



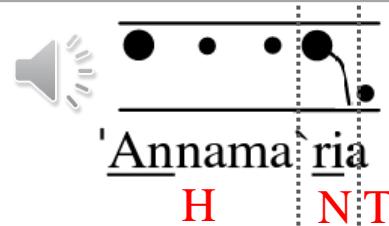
- b. Pre-head + Nucleus + Tail:

Low Pre-head + High Fall



- c. Head + Nucleus + Tail:

High Head + High Fall



- d. Pre-head + Head + Nucleus + Tail:

Low Pre-Head + High Head + High Fall

