

# Intonation des Deutschen: Phrasierung

Bistra Andreeva

Proseminar Prosodie

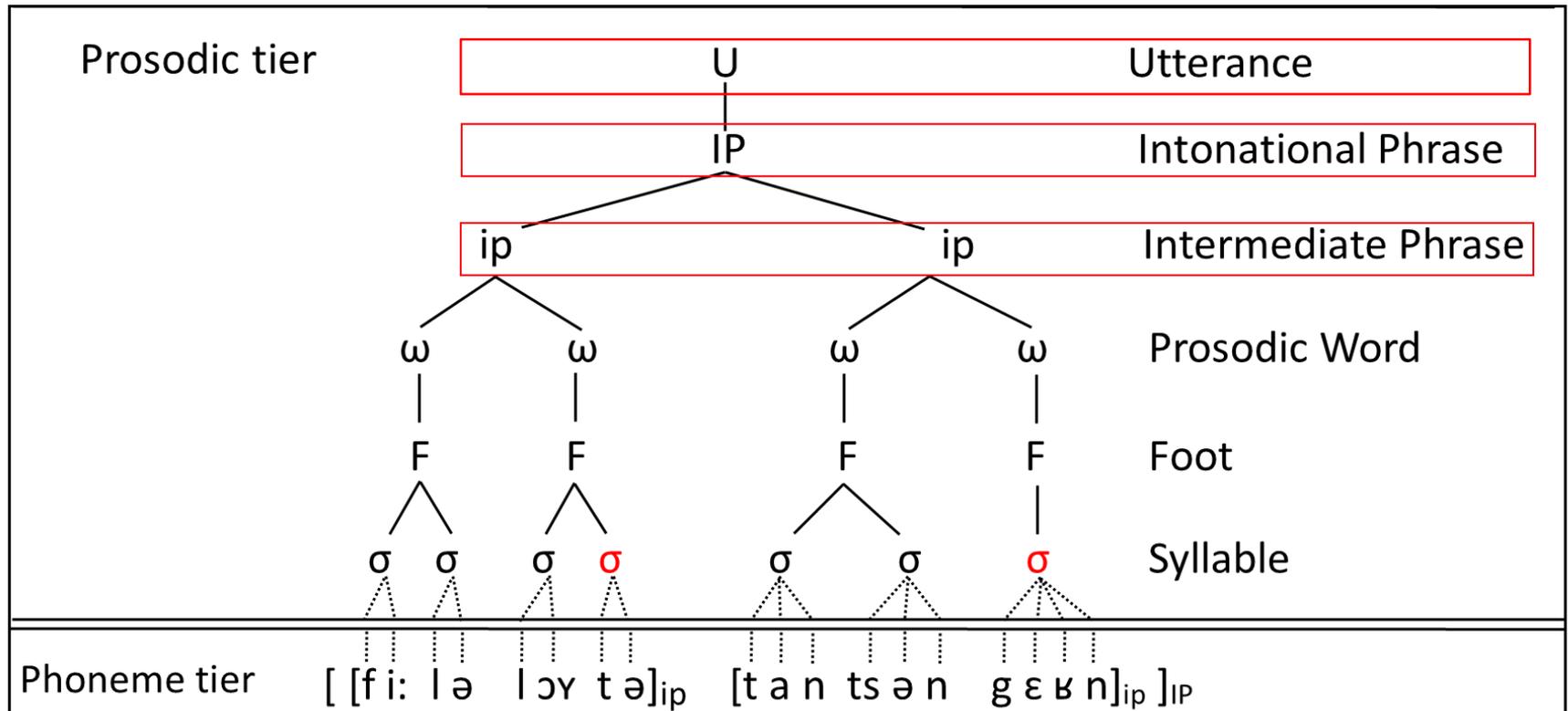
WS2024/2025

[andreeva@lst.uni-saarland.de](mailto:andreeva@lst.uni-saarland.de)

<http://www.coli.uni-saarland.de/~andreeva/>

# Prosodische Hierarchie

(Selkirk 1984, Nespor & Vogel 1986, Gussenhoven, 2002)

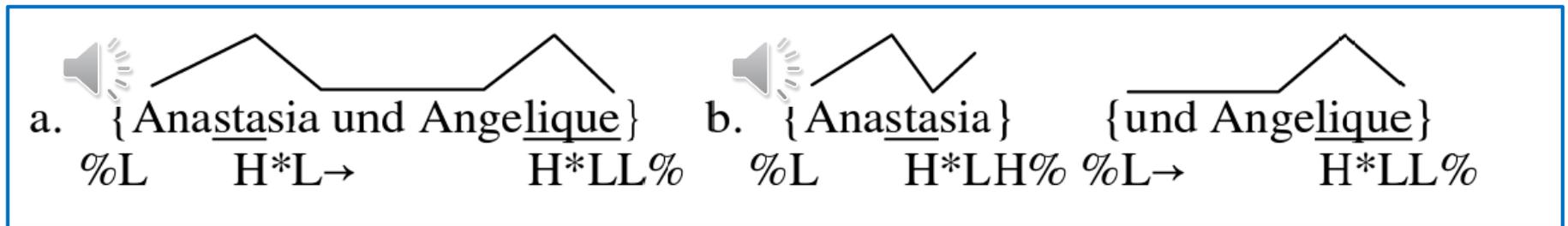


*die finale Dehnung* – der Hauptindikator für die prosodische Hierarchie im akustischen Signal

# **Intonationsphrase**

## Intonationsphrase:

- in diesem Abschnitt wird eine vollständige Intonationskontur realisiert
- Die Gliederung in IPs wird nicht zwingend durch die Syntax bestimmt



## Intonationsphrase: Minimalitätsanforderungen

- Jede vollständige IP hat mindestens ein Tonhöhenakzent
- Die Zahl der IPs pro Äußerung ist nicht größer als die Zahl der nuklearen Akzente
- Die Zahl der IPs pro Äußerung ist nicht größer als die Zahl ihrer Füße

## Intonationsphrase: akustische Realisierung

- globale Signale: Auf wie viele IPs wird eine Äußerung verteilt
  - die Intonationskontur;
  - die globale F0-Skalierung
- lokale Signale: Grenzen der IP
  - Diskontinuitäten im Frequenzbereich (Grenztöne, *pitch reset*)
  - Diskontinuitäten im Zeitbereich (phrasenfinale Dehnung, Pausen, Beschleunigung des Tempos am Anfang einer IP, Glottalisierung)

## Intonationsphrase:

- autonome IPs
- klitische IPs
  - weisen 2 Töne auf, die von der autonomen IP kopiert sind (der Grenzton und ein Akzent- oder Folgeton)

|   |   |
|---|---|
|  <p>(2) a. {Warst du im <u>Kino</u>} <u>Emmelie</u><br/>       %L→ H*<b>LL</b>% L L%</p> |  <p>b. {Warst du im <u>Kino</u>} <u>Emmelie</u><br/>       %L→ H*<b>LH</b>% L→ H%</p>  |
|  <p>c. {Warst du im <u>Kino</u>} <u>Emmelie</u><br/>       %L→ <b>H H</b>% H→ H%</p>   |  <p>d. {Warst du im <u>Kino</u>} <u>Emmelie</u><br/>       %L L*<b>HH</b>% H→ H%</p> |

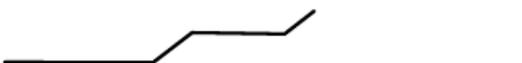
## Intonationsphrase:

- klitische IPs

(3) a.   b.  

(3) a. {Warst du im Kino} Emmelie    b. {Warst du im Kino} Emmelie  
%L→                    H\*→0% H→    H%    %L→                    L\*H0% H→    H%

- autonome IPs

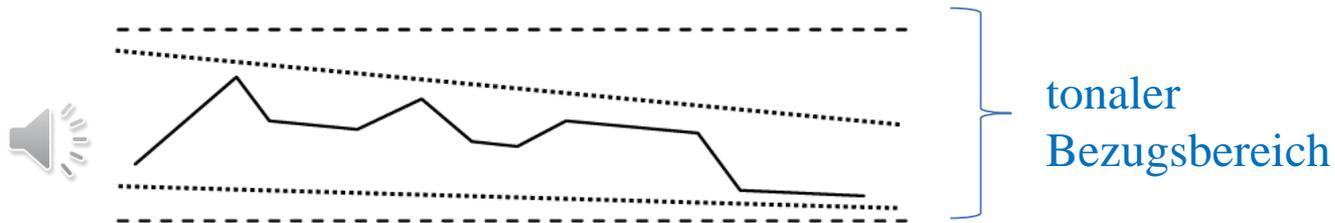
(4)    

(4) {Warst du im Kino}                    {mit Emmelie}  
%L→                    L\*HH%                    %L    L\*H→    H%

**Äußerungsphrase**

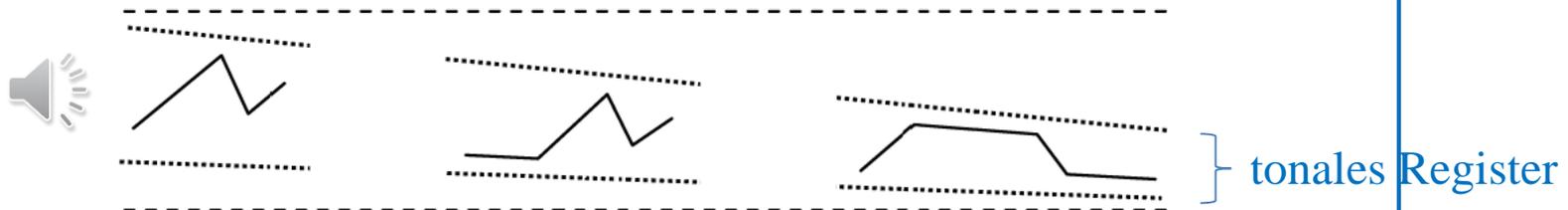
# Äußerungsphrase (UP): Domänen für die Skalierung aufeinanderfolgender IPs (Supra-Deklinations)

1 UP  
1 IP



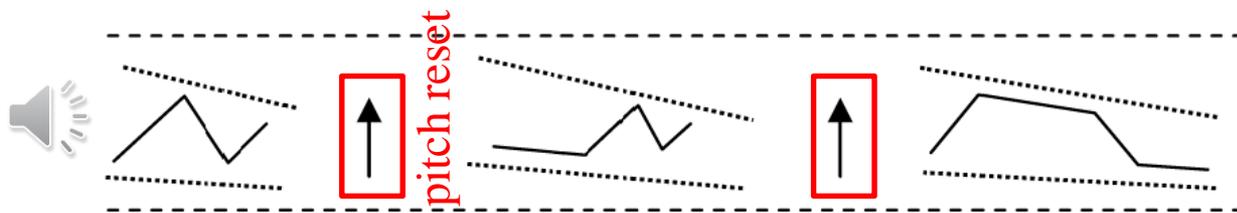
a.  $[\{ \text{Maria Anastasia und Angelique} \}_{IP}]_{UP}$   
 $\%L \quad H^*L \rightarrow \quad H^*L \rightarrow \quad H^* \rightarrow \quad !H^*LL\%$

1 UP  
3 IPs



b.  $[\{ \text{Maria} \}_{IP} \quad \{ \text{Anastasia} \}_{IP} \quad \{ \text{und Angelique} \}_{IP}]_{UP}$   
 $\%L \quad H^*LH\% \quad \%L \rightarrow \quad H^*LH\% \quad \%L \quad H^* \rightarrow \quad !H^*LL\%$

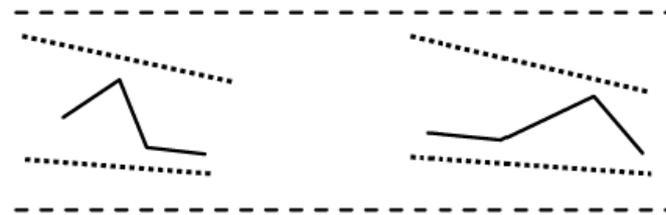
3 UPs  
mit je  
1 IP



c.  $[\{ \text{Maria} \}_{IP}]_{UP} \quad [\{ \text{Anastasia} \}_{IP}]_{UP} \quad [\{ \text{und Angelique} \}_{IP}]_{UP}$   
 $\%L \quad H^*LH\% \quad \%L \rightarrow \quad H^*LH\% \quad \%L \quad H^* \rightarrow \quad !H^*LL\%$

Äußerungsphrase (UP): Einzelne Wörter können auch eine UP bilden (Minimalitätsanforderungen)

- eine UP enthält mindestens eine IP
- Eine IP enthält mindestens ein Wort

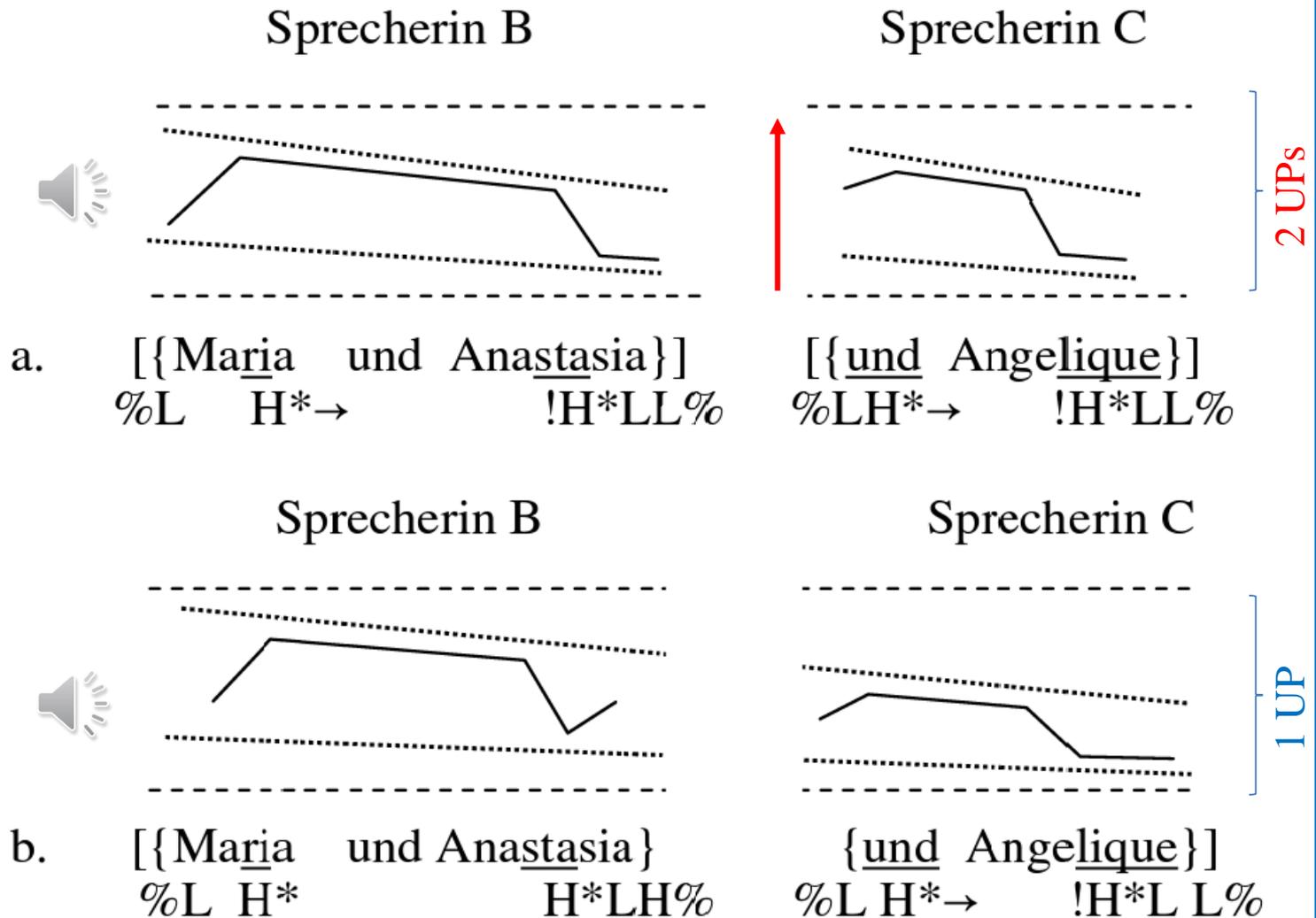


(6) A: Wo ist Maria?

B: [{"Oben}]}  
%LH\*L L%

[{"Sie schläft}]}  
%L→ H\*LL%

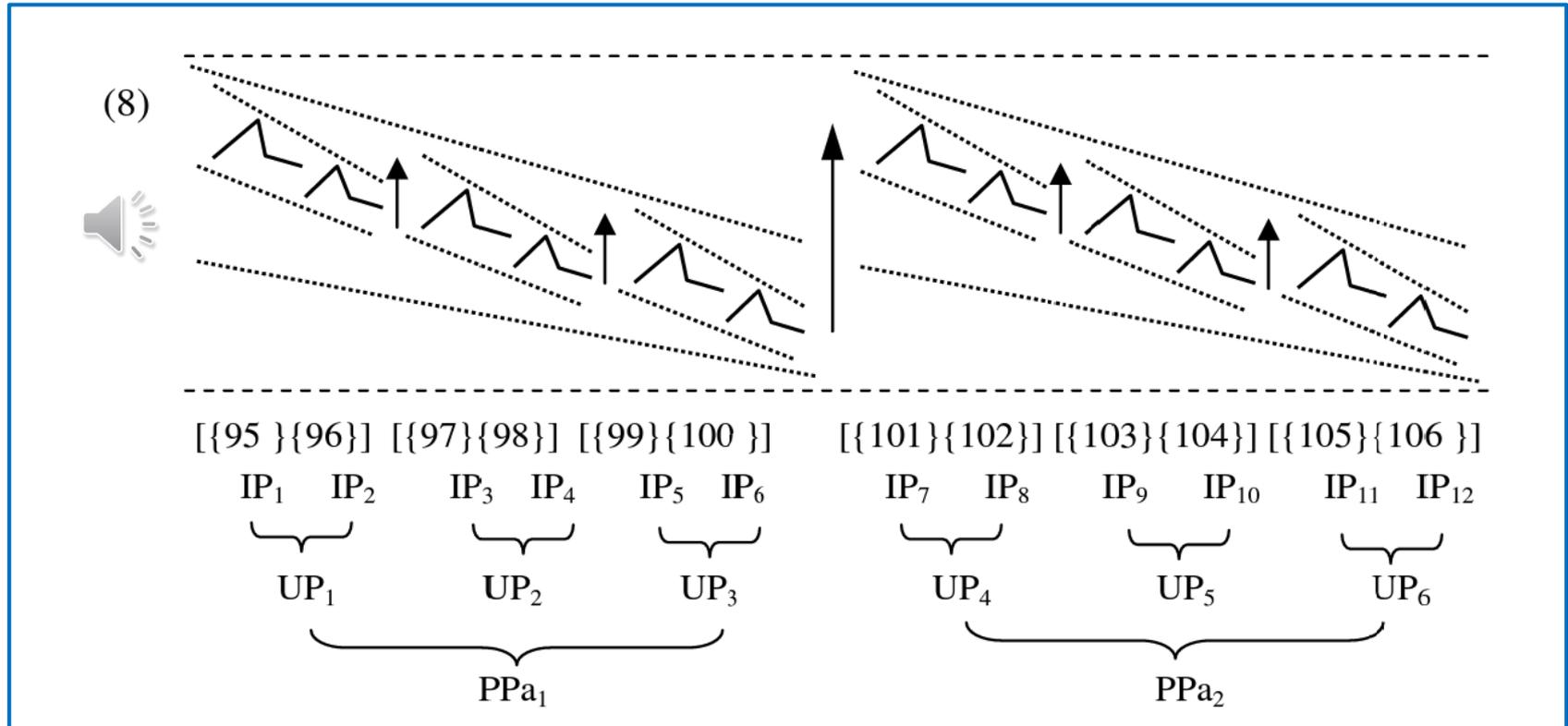
- (7) A: Wen habt ihr gestern im Kino getroffen?  
 B: Maria und Anastasia ....  
 C: und Angelique.



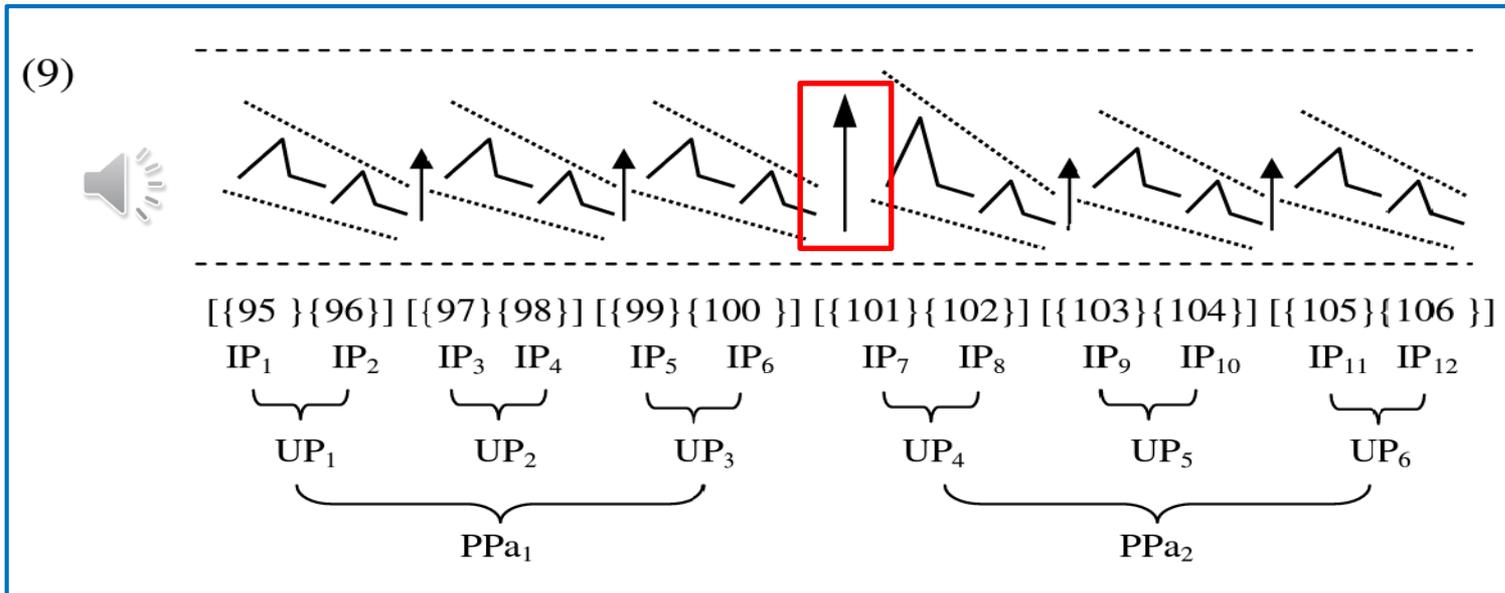
# **Prosodischer Paragraph**

# Prosodischer Paragraph (PPa):

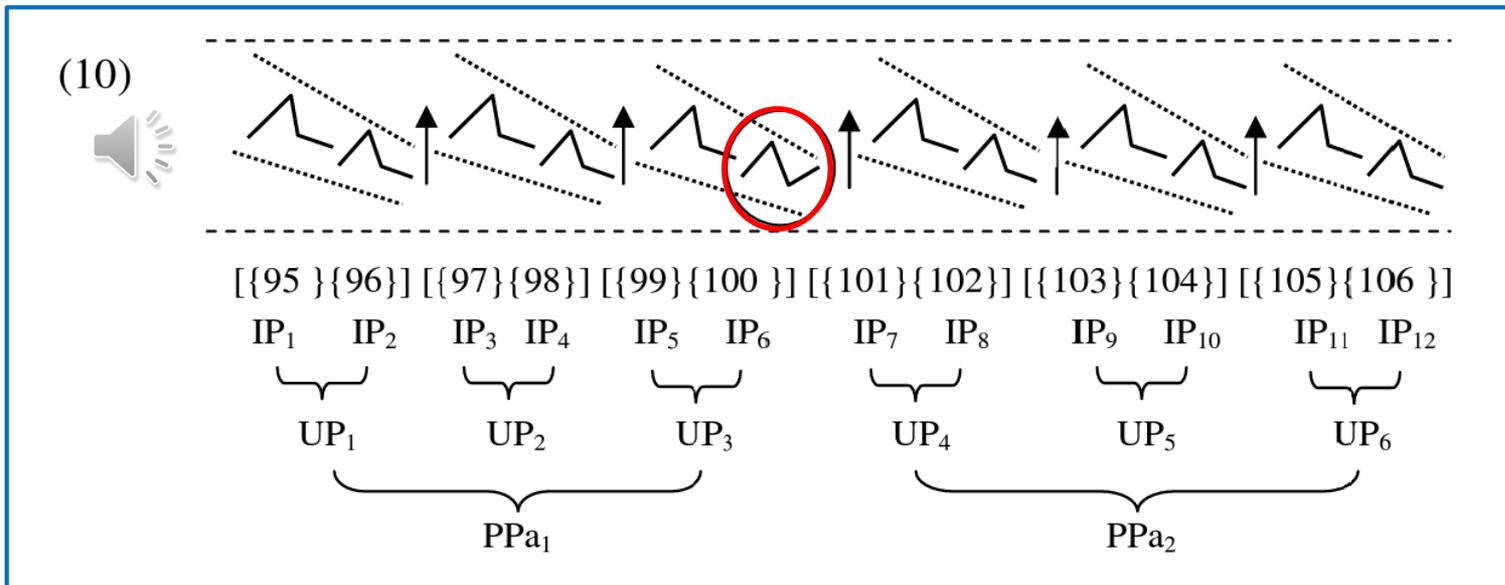
- Supra-Deklination + pitch reset auf UP-Ebene



# Gruppierung von UPs in PPa durch **pitch reset**



# Gruppierung von UPs in PPa durch **Konturwahl**



# Gruppierung von UPs in PPa durch **Sprechpausen**

