

Traditionelle Intonationsanalyse

Bistra Andreeva

Proseminar Prosodie

WS2024/2025

andreeva@lst.uni-saarland.de

<http://www.coli.uni-saarland.de/~andreeva/>

Zwei Arten von Ton-Sequenzmodelle

Typ 1: basiert auf Intonationskonturen



Britische Schule

Typ 2: Basiert auf Tonhöhen-ebenen



Amerikanische Schule

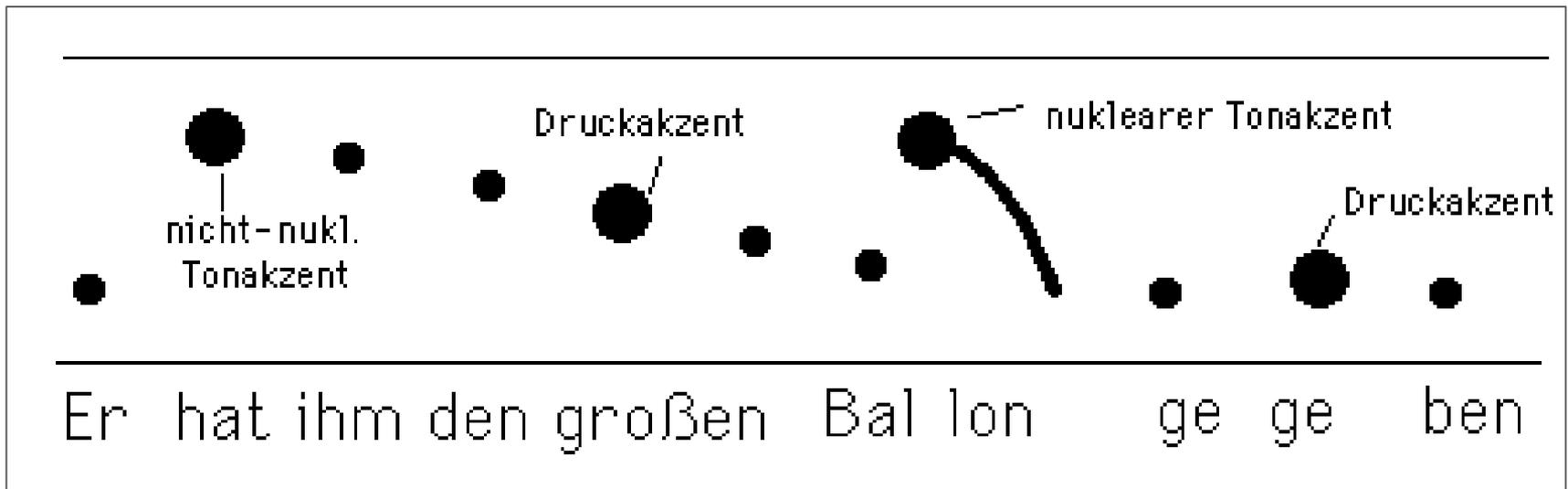
Hintergrund

Britische Schule

- Palmer 1922, Kingdon 1958, O'Connor and Arnold 1973
- Anfänge: Englisch im Fremdsprachenunterricht
- Beschreibung zusammenhängender (holistischer) Konturen (fallend, steigend, fallend-steigend etc.)
 - ohrenphonetisch;
 - gestaltbasierte Notation von Intonationskonturen;
 - Verknüpfung der Intonationskontur mit Bedeutung.

Prominenz:

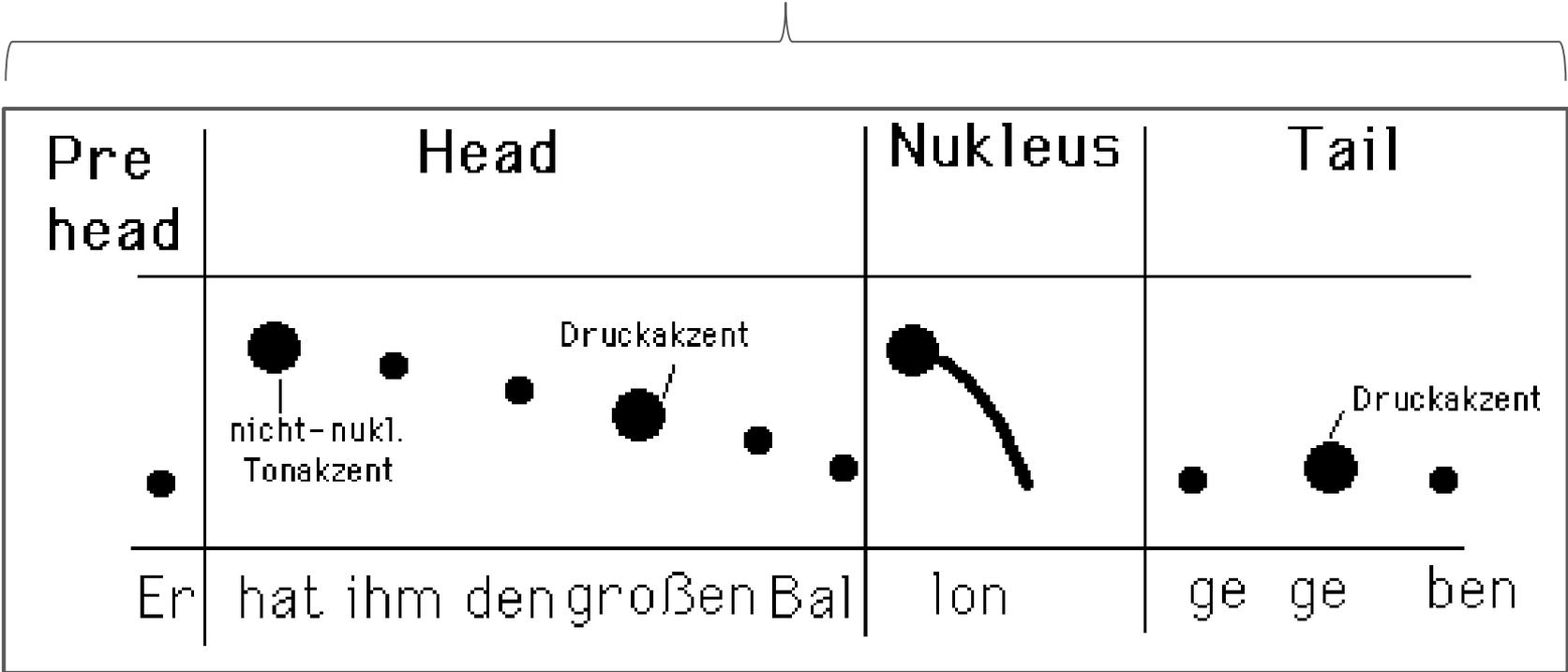
- kein Akzent
- Druckakzent (Silbe ist lauter u. länger als eine unakz. Silbe)
- Tonakzent (zusätzliche Tonbewegung auf oder in direkter Umgebung einer druckakzentuierten Silbe)
- nuklearer Tonakzent (letzter Tonakzent einer Tongruppe/Intonationsphrase)



Achtung: Tonakzente sind nicht immer hoch!

Aufbau und Notation von Intonationskonturen

word group (= Intonationsphrase)

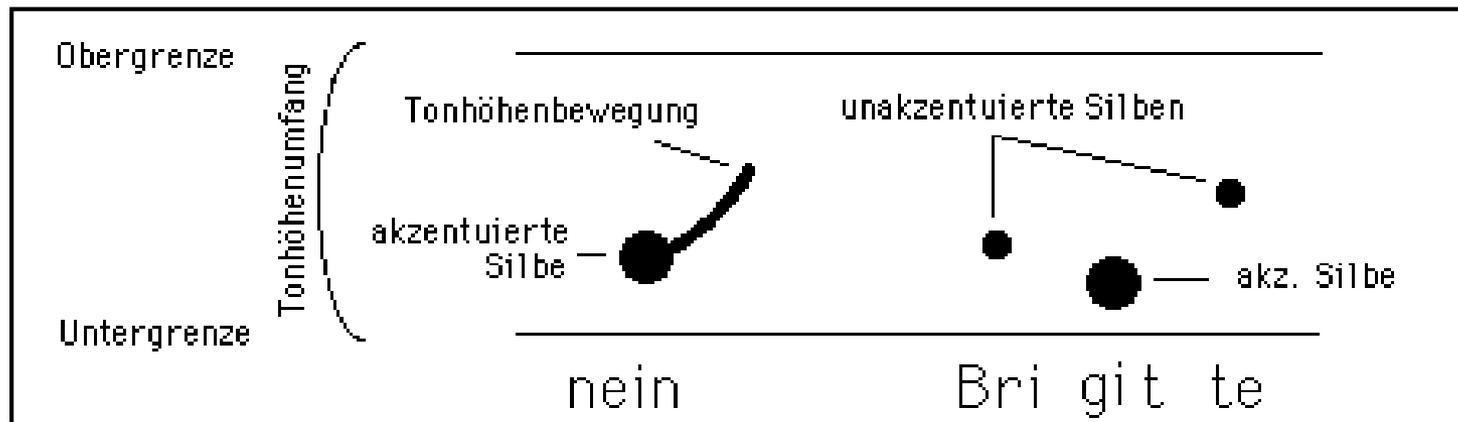


nuclear tone (= nukleare Kontur)

<i>Pre-Head</i>	<i>Head</i>	<i>Nucleus</i>	<i>Tail</i>
		<u>Max</u>	
		<u>Max</u>	ist da
	<u>Anna und</u>	<u>Max</u>	
	<u>Anna und</u>	<u>Max</u>	sind da
Auch		<u>Max</u>	
Auch		<u>Max</u>	ist da
Auch	<u>Anna und</u>	<u>Max</u>	
Auch	<u>Anna und</u>	<u>Max</u>	sind da

Interlineare Notation, Tadpole-Notation (= Kaulquappen-Notation)

- Trennung zwischen Ton- und Textebene
- Angabe des Tonumfangs des Sprechers
- Jede Silbe wird durch einen Punkt dargestellt
- Position der Akzentsilbe – ein dicker Punkt
- Strich – tonale Bewegung innerhalb der Akzentsilbe



Interlineare Notation, Tadpole-Notation (= Kaulquappen-Notation)

a.  

b.  

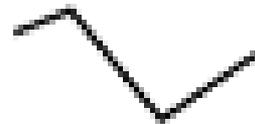
c.  

Tonetic-stress-mark-Notation (= *Tonetische-Zeichen-Notation*), Kingdon 1958

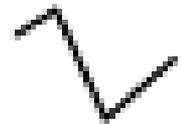
- Keine Trennung zwischen Ton- und Textebene
- intralinear (Setzen der tonetischen Zeichen innerhalb einer Zeile vor der Akzentsilbe)
- Möglichkeit zur Angabe der Höhe des Anfangspunktes:
 - [´] bzw. [.] – hoch bzw. tief ansetzender Anstieg;
 - [˘] bzw. [˙] – hoch bzw. tief ansetzender Abfall;
 - [ˆ] bzw. [ˆ] – fallend-steigend bzw. steigend-fallend;
 - [ː] – Tonhöhenplateau;
 - [°] – Druckakzent.



a. ˆHanneke



b. ˆHanna



c. ˆHans

Nukleare und prenukleare Konturen (O'Connor & Arnold 1973)

Nukleare Konturen (O'Connor & Arnold 1973)

Konstituente	Pre-head	Head	Nukleus
Choices	2	4	7
			<div style="border: 2px solid red; padding: 5px;"><p>tief fallend hoch fallend steigend-fallend tief steigend hoch steigend fallend-steigend gleichbleibend</p></div>

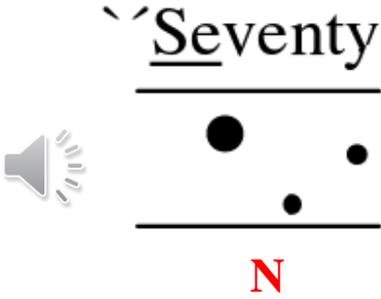
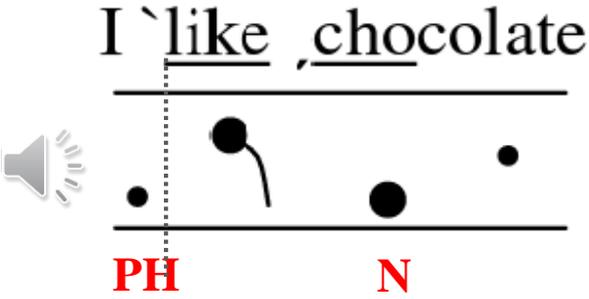
	<u>N</u>	<u>N</u> <u>T</u>
 <i>Low Fall</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier
 <i>High Fall</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier
 <i>Rise-Fall</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier
 <i>Low Rise</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier
 <i>High Rise</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier
 <i>Fall-Rise</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist , hier
 <i>Mid-Level</i>	 <u>Kai</u>	 <u>Kai</u> ist o hier

Phonetische Realisierung der Konturen



			
<u>'Aas</u>	<u>'aus</u>	<u>'als</u>	<u>'Ass</u>

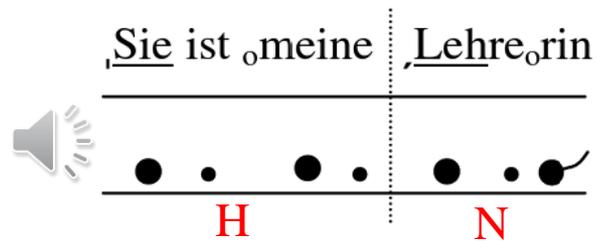
- a) simple tune (= einfache Kontur)
- b) compound tune (= zusammengesetzte Kontur)

<p>a. <i>Fall-Rise</i></p> <p><u>Seventy</u></p>  <p>N</p>	<p>b. <i>High Fall + Low Rise</i></p> <p>I <u>like</u> ,<u>chocolate</u></p>  <p>PH N</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

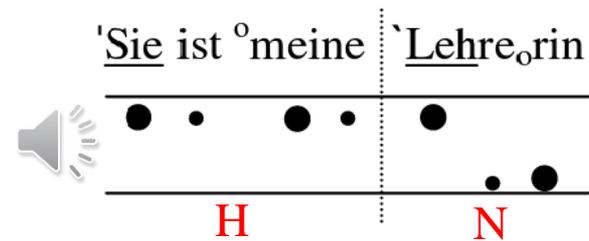
Prenukleare Konturen: Head

Konstituente	Pre-head	Head	Nukleus
Choices	2	4	7
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> tief hoch fallend steigend </div>	tief fallend hoch fallend steigend-fallend tief steigend hoch steigend fallend-steigend gleichbleibend

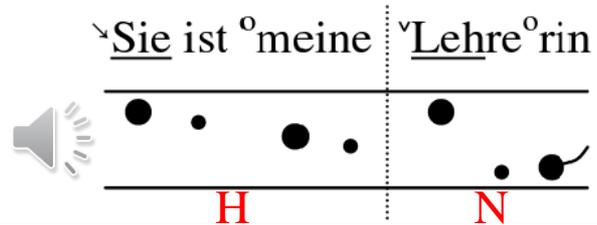
a. *Low Head + Nucleus*



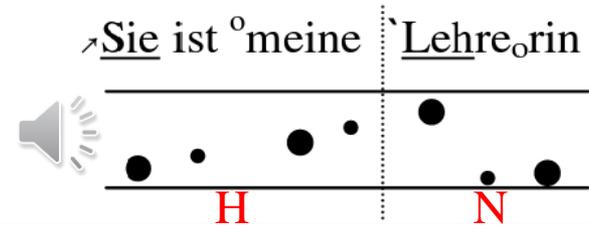
b. *High Head + Nucleus*



c. *Falling Head + Nucleus*



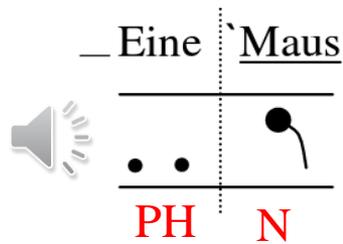
d. *Rising Head + Nucleus*



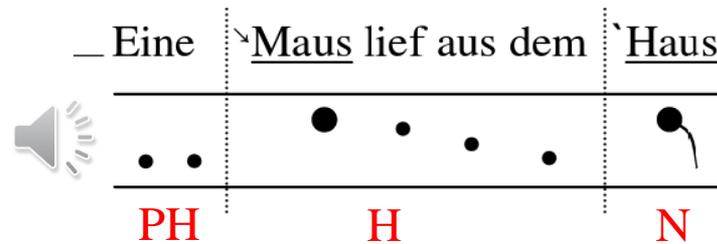
Pre-head

Konstituente	Pre-head	Head	Nukleus
Choices	2	4	7
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> tief hoch </div>	tief hoch fallend steigend	tief fallend hoch fallend steigend-fallend tief steigend hoch steigend fallend-steigend gleichbleibend

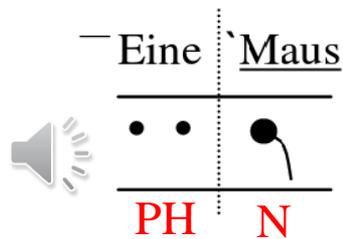
a. *Low Pre-head + Nucleus*



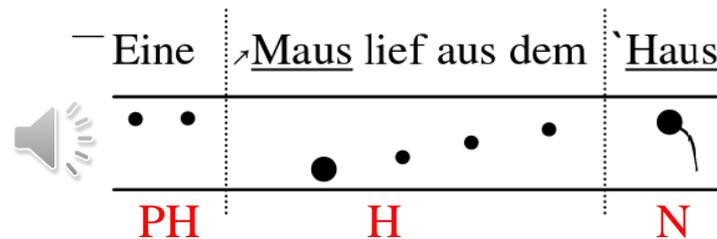
b. *Low Pre-head + Falling Head + Nucleus*



c. *High Pre-head + Nucleus*

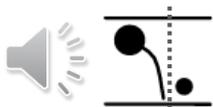
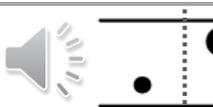


d. *High Pre-head + Rising Head + Nucleus*



Tone Groups (= *Konturgruppen*) - Gruppierung von Konturen, die in eins oder zwei der Abschnitte Pre-head, Head, Nucleus, Tail übereinstimmen

High Drop

a.	Nucleus + Tail:	
	<i>High Fall</i>	'Ria N T
b.	Pre-head + Nucleus + Tail:	
	<i>Low Pre-head + High Fall</i>	— Ma'ria PH N T
c.	Head + Nucleus + Tail:	
	<i>High Head + High Fall</i>	'Annama'ria H NT
d.	Pre-head + Head + Nucleus + Tail:	
	<i>Low Pre-Head + High Head + High Fall</i>	— Mit 'Annama'ria PH H NT